

ADESIVO
A. - Milano

**NON
PIANGERE PIU'
TUTTO RIPARA
UHU**



UHU IL SUPER ADESIVO
UHU ITALIANA S.p.A. - Milano

Una missione di Visconti Venosta

ORAMAI siamo in pochi a ricordare il marchese Emilio Visconti Venosta: l'alta, dritta figura di vecchio signore del migliore Ottocento, il suo parlare sobrio, lento, la voce lievemente nasale, e il sano colorito del viso che ancor più risaltava per la bianchezza della capigliatura, delle folte ciglia e delle ben curate borse. Soggezione e nello stesso tempo simpatia gli ispirava, perché naturale era la cortesia dei suoi modi, e spontaneo il riconoscimento della sua superiorità da parte di chi lo ascoltava.

Era sovrintendente dell'Istituto di Scienze Sociali «Cesare Alfieri», e ogni anno — si risale nel tempo ai primi di questo secolo — veniva a Firenze a visitare la scuola, e conservava volentieri con insegnanti e scolari. Forse, e per la mia giovinezza, e per la disciplina che in lui insorgeva: storia, diplomazia, egli s'intrattava con piacere con me, egli che al telaio della storia aveva operato, e che nell'arte della diplomazia continuava ad essere maestro: proprio nel tempo della sua ultima visita allo Istituto si apprestava a recarsi, delegato dell'Italia al Congresso di Aiglesiras.

Leggendo in questi giorni, le lettere che egli nel luglio del '60 scrisse da Napoli al Farini e al Cavour, ritrovo il marchese Visconti Venosta, e rivivo l'ultima conversazione, nella quale mi parlò di una sua missione segreta a Napoli nel luglio del '60.

La situazione politica, quale da Torino allora vedeva il Cavour dopo la liberazione della Sicilia, e mentre Garibaldi si apprestava a risalire il continente, era così, dal Cavour stesso esposta, in una lettera al marchese Villamarina, ministro di Napoli della Legazione del Re di Sardegna: «La position est bien compliquée. Nous ne pouvons guère désirer que Garibaldi passe à Naples, car il est si mal entouré, tellement entouré de ses succès, qu'il porterait avec lui le désordre et l'anarchie. Une fois à Naples il voudrait aller à Rome, mais les Français, ce qui serait la ruine de notre cause».

Anche se in tutto questo è un fondo di prevenzioni, di avversioni che interessano ad accrescere dissidi, rinfocolavano, sia pur di fatto che Garibaldi intendeva proseguire la sua marcia da Napoli a Roma, e che Garibaldi e i suoi consiglieri, posti al governo, davano prova di incapacità e occasione di disordine. Occorre però — al Cavour pareva necessario — accelerare i tempi della crisi, già in atto nel Regno delle Due Sicilie, con il promovere una rivoluzione, analogamente a ciò che era avvenuto in Emilia e in Toscana, con il proclamare l'annessione al Piemonte, prima dell'arrivo di Garibaldi a Napoli.

Il Visconti Venosta giunse a Napoli il 16 luglio. Le sue lettere da Napoli sono pubblicate nel volume primo della serie «La liberazione del mezzogiorno» dei carteggi del Cavour.

Ritrovo il Visconti Venosta nelle osservazioni, nei giudizi, nelle parole stesse, che avevo colto dalla viva voce; e gioisco della fortuna di avere potuto conversare con lui, e di avere già notato in lui quel senso di umana comprensione, che mancò non di rado in quasi tutti i maggiori uomini politici, che dal Nord andarono al Sud, portando un bagaglio di pregiudizi, e di prevenzioni sul paese e sul popolo meridionale.

Il Visconti Venosta, che non me lo disse, mi lasciò più intendere che era stato fornito di mezzi che avrebbero potuto essere efficaci, data l'idea della volubilità e della corruttibilità del popolo meridionale. Nella sua lealtà egli riconosceva essere questa mala fama una calunnia e di averla sperimentata a Napoli nel luglio del '60.

Nella lettera del 23 luglio al Farini il Visconti Venosta scrive: «L'antica situazione napoletana, quale essa veniva generalmente giudicata in Italia, è modificata in due punti importanti. Dapprima essa è modificata nell'atteggiamento della plebe e dei lazzari, che sono guadagnati al movimento, o per essere più preciso, avvicinati alla società civile, ne appaiono più minacciati, come le orde dei barbari dell'interno. Poi — e questo è il fatto importantissimo — il fatto appunto che a Napoli si credeva di sapere — l'opinione politica del paese è all'unisono con la politica delle altre province d'Italia». E soggiunge: «Tutte le persone con le quali ho parlato, ardite o timide, esagerate o moderate, si accordano nel dire che un movimento insurrezionale sarebbe impossibile... Una ripetizione del 15 maggio (1848) avrebbe per conseguenza di rendere la corte padrona della situazione, che ora le va man mano mancando sotto i piedi». E parlando dei soldati del Borbone: «Sono essi i veri lazzari del giorno d'oggi... Napoli teme, a un moto qualunque, di vedersi rovesciata addosso una ciurma armata avida di sangue e di rapina». E conclude: «Se chiedete all'opinione universale in questo paese, vi risponderà che l'impulso lo dà Garibaldi: «Aspettiamo Garibaldi questa è la risposta popolare... Nella plebe il nome di Garibaldi è più conosciuto che il nome di Vittorio Emanuele». In una lettera al Cavour il Villamarina diceva la stessa cosa: «Garibaldi è considerato il

les populations comme le pré-

curseur de Victor Emanuel».

La missione del Visconti Venosta si finiva con una lezione che come quasi tutte le lezioni poco insegnano a chi non vuole imparare. Il popolo di Napoli non era quello che liberali del Nord e del Sud mai conoscevano e disprezzavano. Trent'anni or sono, studiando il popolo dell'Italia meridionale nelle origini del Risorgimento, pervenni a questa conclusione: nel 1799 né i patrioti avevano compreso il popolo, e lo disprezzavano, né il popolo aveva compreso i patrioti, e li odiava.

L'incomprensione è durata e dura.

Il distacco del popolo dai Borboni non era dovuto, come riteneva il Visconti Venosta, tanto ad azione educatrice da parte dei civili esercitata sul popolo, quanto ad un'azione negativa della stessa monarchia borbonica con il suo sistema poliziesco di prepotenza e soprattutto di ingiustizia. Poiché — proprio così ebbe a dire un ministro borbonico del tempo di Ferdinando I — «il popolo che pur commette ingiustizie, è assetato di giustizia».

A Francesco II, nel 1859, il predecessore Ferdinando I lasciava questa eredità: un ceto intellettuale, nemico del trono, un esercito, nemico del popolo, e, nemico del cittadino, lo Stato.

Come si andò incontro a questo popolo dopo la liberazione? Problemi vecchi e aggraviati. Non furono risolti, quando non furono addirittura ignorati.

L'Italia risorgimentale procedette quasi come esercito, che, vinta la prima battaglia, continua la sua marcia avanti nel territorio conquistato, lasciando dietro a sé forze non ancora espugnate, sicuro che presto e senza colpo ferire, sarebbero cadute.

Niccolò Rodolfo

Scoperto a Milano un affresco del '400

Milano, 5. In un sotterraneo della chiesa milanese di S. Maria Rodolfo Rodolfo, scoperto un affresco del '400, che raffigura un personaggio, forse un santo, con una corona e una croce.

Il raro dipinto, la cui esistenza era nota solo parzialmente a qualche specialista, verrà ora distaccato in occasione della Mostra dell'Arte lombarda dal Visconti agli Sforza, organizzata dall'Ente manifestazioni milanesi e dalla classe di Risparmio delle Province Lombarde, che si aprirà nel prossimo aprile a Milano.

L'affresco che, secondo gli antichi documenti, dovrebbe essere stato eseguito verso la metà del '400 per disposizione del conte Vitaliano Borromeo, costituisce una delle rarissime testimonianze delle correnti pittoriche lombarde tardogotiche, certamente dovuta a quegli stessi maestri della cerchia di Michelino da Besenzone che decorarono le sale del vicino palazzo Borromeo. Il dipinto figura, come si è detto, nella Mostra di Palazzo Reale accanto agli affreschi, provenienti appunto dal palazzo Borromeo, e che lo stesso Della Rotta aveva provveduto a salvare sotto la furia dei bombardamenti del '44.

Tanto, mentre hanno già cominciato ad arrivare le prime opere dall'estero (sculture, codici miniati, vetrate, orficerie ecc.) reperite un po' dovunque attraverso una vasta e rigorosa scelta per comporre l'eccezionale rassegna, è giunta assicurazione di due rilevanti prestiti concessi dalle autorità ecclesiastiche: la bellissima Pala del Bergognone, custodita nella chiesa del SS. Graziato e Felino di Arona, e il fastoso polittico di Bernardino di Zelino, della parrocchia di Treviglio, che sarà uno dei pezzi di maggior richiamo della Mostra.

Nella lettera del 23 luglio al Farini il Visconti Venosta scrive: «L'antica situazione napoletana, quale essa veniva generalmente giudicata in Italia, è modificata in due punti importanti. Dapprima essa è modificata nell'atteggiamento della plebe e dei lazzari, che sono guadagnati al movimento, o per essere più preciso, avvicinati alla società civile, ne appaiono più minacciati, come le orde dei barbari dell'interno. Poi — e questo è il fatto importantissimo — il fatto appunto che a Napoli si credeva di sapere — l'opinione politica del paese è all'unisono con la politica delle altre province d'Italia». E soggiunge: «Tutte le persone con le quali ho parlato, ardite o timide, esagerate o moderate, si accordano nel dire che un movimento insurrezionale sarebbe impossibile... Una ripetizione del 15 maggio (1848) avrebbe per conseguenza di rendere la corte padrona della situazione, che ora le va man mano mancando sotto i piedi». E parlando dei soldati del Borbone: «Sono essi i veri lazzari del giorno d'oggi... Napoli teme, a un moto qualunque, di vedersi rovesciata addosso una ciurma armata avida di sangue e di rapina». E conclude: «Se chiedete all'opinione universale in questo paese, vi risponderà che l'impulso lo dà Garibaldi: «Aspettiamo Garibaldi questa è la risposta popolare... Nella plebe il nome di Garibaldi è più conosciuto che il nome di Vittorio Emanuele». In una lettera al Cavour il Villamarina diceva la stessa cosa: «Garibaldi è considerato il

les populations comme le pré-

curseur de Victor Emanuel».

La missione del Visconti Venosta si finiva con una lezione che come quasi tutte le lezioni poco insegnano a chi non vuole imparare. Il popolo di Napoli non era quello che liberali del Nord e del Sud mai conoscevano e disprezzavano. Trent'anni or sono, studiando il popolo dell'Italia meridionale nelle origini del Risorgimento, pervenni a questa conclusione: nel 1799 né i patrioti avevano compreso il popolo, e lo disprezzavano, né il popolo aveva compreso i patrioti, e li odiava.

L'incomprensione è durata e dura.

Il distacco del popolo dai Borboni non era dovuto, come riteneva il Visconti Venosta, tanto ad azione educatrice da parte dei civili esercitata sul popolo, quanto ad un'azione negativa della stessa monarchia borbonica con il suo sistema poliziesco di prepotenza e soprattutto di ingiustizia. Poiché — proprio così ebbe a dire un ministro borbonico del tempo di Ferdinando I — «il popolo che pur commette ingiustizie, è assetato di giustizia».

A Francesco II, nel 1859, il predecessore Ferdinando I lasciava questa eredità: un ceto intellettuale, nemico del trono, un esercito, nemico del popolo, e, nemico del cittadino, lo Stato.

Come si andò incontro a questo popolo dopo la liberazione? Problemi vecchi e aggraviati. Non furono risolti, quando non furono addirittura ignorati.

L'Italia risorgimentale procedette quasi come esercito, che, vinta la prima battaglia, continua la sua marcia avanti nel territorio conquistato, lasciando dietro a sé forze non ancora espugnate, sicuro che presto e senza colpo ferire, sarebbero cadute.



Errol Flynn e Trevor Howard hanno lasciato Parigi diretti a Port-Archambaud in Africa Occidentale ove si incontreranno con Juliette Greco per iniziare la lavorazione d'un nuovo film

UN MANOSCRITTO DI STRAORDINARIO INTERESSE STORICO

LE GESTA DI UN SOLDATO DI VENTURA SULLO SFONDO DELL'AMERICA OTTOCENTESCA

Nella guerra tra Stati Uniti e Messico combattuta oltre un secolo fa il gigantesco Sam Chamberlain si distinse per la sua spregiudicatezza

Nel 1955 un collezionista di Baltimore acquistò in un negozio d'antiquariato un manoscritto intitolato «My Confession» redatto da un ignoto Samuel E. Chamberlain. Il volume, di 380 pagine in quarto, scritte con bella ed eguale calligrafia, tutto adorno di disegni sui margini, con iniziali miniate e illustrato da un centinaio di grandi tavole a colori, doveva, anche come soggetto, assai, e dal suo contenuto letterario, avere un aspetto curioso e affascinante, per cui pare strano che rimanesse così a lungo in vendita, giacché, per quanto se ne sa, esso era uscito dalla casa del suo autore, morto nel 1908, da una quindicina d'anni. Ma i libri, e mai come in questo caso il vecchio detto «che si vende ciò che si compra», hanno il loro destino. Bisogna pensare che nessuno di quanti ebbero occasione di sfogliare il manoscritto prima del suo tanto compratore fosse stato punto dalla curiosità di dare un'occhiata al testo, perché è certo che se qualcuno ne avesse cominciata la lettura, non avrebbe potuto fare a meno di arrivare in fondo, col risultato che il libro sarebbe stato con ogni probabilità pubblicato molto tempo prima.

Questo straordinario libro di memorie ci offre, narrato con spigliatezza e vivacità notevole, e con assoluta spregiudicatezza, un seguito di avventure abbastanza inconsuete di cui l'autore è il protagonista, o, meglio ancora, come vedremo, l'eroe. Ma il libro ha anche un autentico interesse storico: esso, infatti, come scrive il suo editore Roger Butterfield nella prefazione, fa fare al lettore un grande balzo all'indietro nel tempo, riportandolo agli anni dopo il 1840, nei quali gli Stati Uniti apparivano agli occhi degli altri paesi del mondo in figura di una sorta di adolescente inquieto, pieno di energie, pronto a buttarsi in una zuffa e a correre una lagrima sentimentale, e, soprattutto, assolutamente certo del suo manifesto destino. In altri e meno immaginosi termini, l'epoca che rivive nelle pagine del Chamberlain è su per giù quella in cui l'Emerson pubblicava i suoi «Saggi» e consigliava agli americani di agganciare il loro carro a una stella. Si

aggiunge che la parte più importante delle avventure dello scrittore si inquadra nella guerra combattuta nel 1846-1848 tra gli Stati Uniti e il Messico; guerra che, come è noto, si concluse con la relativamente facile vittoria dei primi e diede all'Unione il Texas, già annesso fin dal 1845 (e fu questa appunto la causa prima del conflitto), il Nuovo Messico, l'Arizona e la California, immensi territori offerti alla fame dei suoi pionieri che già da vari decenni sciamanavano irresistibilmente verso l'Ovest.

Debo confessare, tuttavia, che più che a questi fieri tenti storici, opportunamente precisati dal Butterfield nelle numerose note, il mio interesse (e credo che così sarà per gli altri lettori) è andato principalmente alla personalità, non molto complessa ma prepotente, del memorialista. Come molti uomini sedentari, io ho una certa predilezione per gli scavezzacoli, e il bravo Sam Chamberlain, detto familiarmente, suppongo per il suo vero timbre, Pelonillo Jack, appartiene di pieno diritto a questa categoria. Se avessi dovuto dare un titolo italiano al suo libro, lo avrei chiamato senz'altro: «Memorie di uno scavezzacolo», un titolo, se non erro, sufficientemente ottocentesco. Luciano Bianciardi, ottimo traduttore del vecchio testo americano, ha preferito quello, certo editorialmente più efficace, di «Donne, Sciocchezze e Cavalieri» (Feltrinelli editore, Milano, 1957).

Queste tre cose occupano certo un posto importante nella vita avventurosa del nostro Sam, e quando si siano aggiunti a esse l'alcool e il gioco avremo la costellazione sotto la quale egli operò destreggiandosi con innegabile coraggio tra i pericoli, godendosi la buona fortuna e accettando senza lamentarsi troppo quella avversa. Certo, seguendo di pagina in pagina nelle sue scorribande, nasce in noi spontaneo il sospetto che egli abbia una certa tendenza a magnificare esageratamente le sue imprese, sia esse amorose o belliche; che nelle sue pitture, che, prodotte come sono a colori, ci permettono di riconoscere in lui un vero e forte talento pittorico.

Questa tra cose occupano certo un posto importante nella vita avventurosa del nostro Sam, e quando si siano aggiunti a esse l'alcool e il gioco avremo la costellazione sotto la quale egli operò destreggiandosi con innegabile coraggio tra i pericoli, godendosi la buona fortuna e accettando senza lamentarsi troppo quella avversa. Certo, seguendo di pagina in pagina nelle sue scorribande, nasce in noi spontaneo il sospetto che egli abbia una certa tendenza a magnificare esageratamente le sue imprese, sia esse amorose o belliche; che nelle sue pitture, che, prodotte come sono a colori, ci permettono di riconoscere in lui un vero e forte talento pittorico.

Questa tra cose occupano certo un posto importante nella vita avventurosa del nostro Sam, e quando si siano aggiunti a esse l'alcool e il gioco avremo la costellazione sotto la quale egli operò destreggiandosi con innegabile coraggio tra i pericoli, godendosi la buona fortuna e accettando senza lamentarsi troppo quella avversa. Certo, seguendo di pagina in pagina nelle sue scorribande, nasce in noi spontaneo il sospetto che egli abbia una certa tendenza a magnificare esageratamente le sue imprese, sia esse amorose o belliche; che nelle sue pitture, che, prodotte come sono a colori, ci permettono di riconoscere in lui un vero e forte talento pittorico.

Questa tra cose occupano certo un posto importante nella vita avventurosa del nostro Sam, e quando si siano aggiunti a esse l'alcool e il gioco avremo la costellazione sotto la quale egli operò destreggiandosi con innegabile coraggio tra i pericoli, godendosi la buona fortuna e accettando senza lamentarsi troppo quella avversa. Certo, seguendo di pagina in pagina nelle sue scorribande, nasce in noi spontaneo il sospetto che egli abbia una certa tendenza a magnificare esageratamente le sue imprese, sia esse amorose o belliche; che nelle sue pitture, che, prodotte come sono a colori, ci permettono di riconoscere in lui un vero e forte talento pittorico.

Questa tra cose occupano certo un posto importante nella vita avventurosa del nostro Sam, e quando si siano aggiunti a esse l'alcool e il gioco avremo la costellazione sotto la quale egli operò destreggiandosi con innegabile coraggio tra i pericoli, godendosi la buona fortuna e accettando senza lamentarsi troppo quella avversa. Certo, seguendo di pagina in pagina nelle sue scorribande, nasce in noi spontaneo il sospetto che egli abbia una certa tendenza a magnificare esageratamente le sue imprese, sia esse amorose o belliche; che nelle sue pitture, che, prodotte come sono a colori, ci permettono di riconoscere in lui un vero e forte talento pittorico.

Questa tra cose occupano certo un posto importante nella vita avventurosa del nostro Sam, e quando si siano aggiunti a esse l'alcool e il gioco avremo la costellazione sotto la quale egli operò destreggiandosi con innegabile coraggio tra i pericoli, godendosi la buona fortuna e accettando senza lamentarsi troppo quella avversa. Certo, seguendo di pagina in pagina nelle sue scorribande, nasce in noi spontaneo il sospetto che egli abbia una certa tendenza a magnificare esageratamente le sue imprese, sia esse amorose o belliche; che nelle sue pitture, che, prodotte come sono a colori, ci permettono di riconoscere in lui un vero e forte talento pittorico.

Questa tra cose occupano certo un posto importante nella vita avventurosa del nostro Sam, e quando si siano aggiunti a esse l'alcool e il gioco avremo la costellazione sotto la quale egli operò destreggiandosi con innegabile coraggio tra i pericoli, godendosi la buona fortuna e accettando senza lamentarsi troppo quella avversa. Certo, seguendo di pagina in pagina nelle sue scorribande, nasce in noi spontaneo il sospetto che egli abbia una certa tendenza a magnificare esageratamente le sue imprese, sia esse amorose o belliche; che nelle sue pitture, che, prodotte come sono a colori, ci permettono di riconoscere in lui un vero e forte talento pittorico.

«QUI PUO' DIRSI CHE SEGGA IN TRONO LA DEITA' DEL TERRORE»

L'orrida valle della Reuss affascina Alessandro Volta

Impressioni di un viaggio in Svizzera dell'illustre scienziato Un progetto di Carlo Cattaneo - L'epica impresa del Gottardo

Airolo, marzo

Nel 1777 per invito del governatore della Lombardia, Alessandro Volta faceva un viaggio scientifico nella Svizzera. Durante il soggiorno egli rincontrò con letterati e scienziati con i quali egli intratteneva corrispondenza e che gli furono presentati in quell'occasione, dal grande Haller si due Gessner, dal Tissot al Bernoulli, dal De Saussure a Voltaire, e Basile e Zurigo, Berna, Neuchâtel, Ginevra e Losanna, non omettendo, naturalmente, né la millenaria Abbazia di Einsiedeln, né gli spettacoli che potevano interessare maggiormente il suo spirito sensibilissimo alle bellezze della natura e al fascino divino del creato: i grandiosi

ghiacciai di Grindewald e le maestose cascate del Reno a Sciaffusa.

Ma due cose lo colpirono in modo affatto particolare: la gola degli Schoellenen, dove scorre impetuosa e fragorosa la Reuss, e il plateau, che natura e la Lucerna andava allora realizzando Luigi Pfiffer.

Nel viaggio di andata Alessandro Volta passò per il Gottardo. Allora su questo acrore alpino — che è il vero castello d'acqua d'Europa perché da esso prendono origine i maggiori fiumi svizzeri, del Rodano al Reno, dalla Reuss al Ticino — non passava una rotabile, ma una mulattiera: il viaggio si faceva a dorso di mulo o di cavallo o in seccate portate da montanari della regione.

Il colle si chiamava anticamente Elvelinus. L'attuale nome di San Gottardo lo derivò dal vescovo benedettino di Hildesheim, morto il 4 maggio 1038, il cui culto in questo impero e solitario luogo fu introdotto nel XIII secolo. Il passo fu attraversato per la prima volta nel 1238 e nel 1833, Papa Clemente VII vi istituì un servizio di messaggeri a cavallo allo scopo di ricevere prontamente notizie circa il conflitto scoppiato tra i cinque Cantoni cattolici e il partito riformato di Zwingli.

A dorso di mulo Alessandro Volta salì per ore ed ore nella valle della Reuss su cui incombono alte e minacciose rupi addossate sopra altre rupi che dagli aperti fianchi mostrano il nudo delle loro viscere. Qui egli passò sopra il ponte collegante le opposte pareti della gola orridamente bella: ponte così ardito che una leggenda voleva che fosse stato costruito in una notte dal diavolo in

cambio di un'anima di peccatore. Ma in gruppo al vecchio ponte appena un anno fa è stato gettato un nuovo ponte ancora più ardito e funzionale: opera anch'essa prodigiosa dovuta a quel demone del nostro secolo che è la tecnica, sembra che nessuna audacia sia vietata o impossibile!

Terribile visione

Sul «Ponte del diavolo» Alessandro Volta ristette attratto dalla visione terribile che gli si offriva da lontano e da vicino: «Qui — egli scrisse nella sua «Relatione» — può dirsi che segga come in suo trono la Deità del Terrore. Nuda rupi altissime soprastanti, strada e ponte sopra la Reuss, che si sprofonda in un abisso spaventoso, sostenuto come per miracolo; di sopra il fiume medesimo formante una cascata lunga forse trecento piedi, da una altezza che perpendicolarmente presa è più di 100, cascata che si vede in distanza rovesciarsi nel gorgo tutto ciò unito forma uno spettacolo che invano mi sforzo di descrivere; spettacolo che un essere sensibile e pensante non può, per la prima volta almeno, non sentire tremare ed agghiacciare».

Lo scenario di questa gola non è minimamente mutato da quando vi passò il grande scienziato comasco: la natura vi si esprime in tutta la sua schietta e sovrana bellezza. Fu la concorrenza creata dagli altri passi alpini aperti ai veicoli a dimostrare al Cantone

mi interessati al passo del San Gottardo la necessità assoluta di istituire la mulattiera con una strada carrozzabile. Il tratto Amsteg-Goeschenen fu trasformato per primo e nel 1838 vi si poté mettere in circolazione una diligenza, mentre nel tratto Goeschenen-Airolo le cose andarono avanti come prima ancora per due anni.

Ancora nell'estate del 1851 chi avesse avuto desiderio o necessità di portarsi da Lucerna a Milano avrebbe dovuto affrontare questa arida crociera. Levari all'alba per prendere il battello alle ore 5. A Fluelen salire sulla diligenza per attraversare la valle della Reuss; toccare il vecchio Ospizio sulla vetta del Colle e discendere per la Val Tremola e la Levantina fino a Biasca, capolinea delle ferrovie ticinesi. In pieno giorno raggiungere Bellinzona e da qui di nuovo in diligenza per attraversare Monte Ceneri fino a Lugano. Se egli aveva ancora la forza, il posto poteva alle ore 3.10 prendere il treno per Milano dove sarebbe arrivato alle 8.30: esattamente 27 ore e 15 minuti dopo la partenza da Lucerna. Oggi lo stesso percorso con l'espresso del San Gottardo si compie in 4 ore e mezzo!

Fu Carlo Cattaneo, esule nel 1848, a sfidare l'idea, strenuamente poi propugnandola — in ciò validamente sostenuto dal Ticinese Lucchini e Pichler — del trapianto del Gottardo per una linea ferroviaria che avrebbe tolto dal secolare isolamento il Ticino e la Svizzera centrale e sarebbe stata la via delle genti, perché avrebbe espletato la funzione di mediatrice tra i paesi del Nord e i paesi del Sud. Carlo Cattaneo fu profeta: oggi la linea del Gottardo è l'arteria più vitale del traffico europeo! Essa ha celebrato lo scorso anno il suo settantesimo anniversario.

Quando nel 1869, dal rappresentante della Svizzera, dell'Italia e della Germania, fu firmata la Convenzione internazionale del Gottardo molti furono gli entusiasmi, ma molte anche le critiche. E allorché la montagna fu attraversata, l'opera, specialmente da Goeschenen e da Airolo non mancò chi predicesse che le opposte gallerie non si sarebbero incontrate: mentre qualche burlesco economista prevedeva addirittura il fallimento dell'impresa!

Da una parte si ebbe così, nel cuore della montagna, tra continui rischi mortali e ingrate sorprese di sorgenti d'acqua calda e fredda, di rocce bollenti, il titanico lavoro del costruire, dall'altra l'opera subdola dei demolitori, dei sabotatori pieni di zelo nel propagare notizie catastrofiche, nell'additare al pubblico risentimento i responsabili degli incidenti sul lavoro. Si disse perfino che i venti freddi del Nord spirando attraverso il tunnel avrebbero impedito il viaggio della Levantina di portare le uve a maturazione!

Vittime ne volle sì la montagna violata nella profondità sue rupi: 377 a Lucerna, 10 morti; 400 i feriti gravi; e oltre 200 gli invalidi; e in quanto ai cavalli ne morirono in media venti al mese per congestione polmonare.

Il 29 febbraio 1880 una notizia faceva il giro del mondo sui fili del telegrafo: «La sona è passata attraverso la parete della montagna. Il tunnel della galleria del San Gottardo. L'opera titanica aveva richiesto 2746 giornate di duro lavoro di 9500 operai; 24 mila tonnellate di roccia erano state di metri 5.50; erano occorsi così sette anni e mezzo per scavare i 15.000 metri di galleria. Furono così impiegati 1.200.000 metri cubi di dinamite; la spesa complessiva dell'opera fu di 66 milioni di franchi svizzeri».

Commovente omaggio Ma prima che fosse fatto saltare l'ultimo diorama di roccia e gli uomini, deliranti e piangenti, potessero abbracciarsi, gli operai della squadra vaticana del San Gottardo passarono attraverso la breccia aperta dalla sonda il ritratto di Luigi Einaudi, impresario del lavoro, nel più alto e solenne atto di omaggio al lavoro, e in quanto ai cavalli ne morirono in media venti al mese per congestione polmonare.

Il 29 febbraio 1880 una notizia faceva il giro del mondo sui fili del telegrafo: «La sona è passata attraverso la parete della montagna. Il tunnel della galleria del San Gottardo. L'opera titanica aveva richiesto 2746 giornate di duro lavoro di 9500 operai; 24 mila tonnellate di roccia erano state di metri 5.50; erano occorsi così sette anni e mezzo per scavare i 15.000 metri di galleria. Furono così impiegati 1.200.000 metri cubi di dinamite; la spesa complessiva dell'opera fu di 66 milioni di franchi svizzeri».

Commovente omaggio Ma prima che fosse fatto saltare l'ultimo diorama di roccia e gli uomini, deliranti e piangenti, potessero abbracciarsi, gli operai della squadra vaticana del San Gottardo passarono attraverso la breccia aperta dalla sonda il ritratto di Luigi Einaudi, impresario del lavoro, nel più alto e solenne atto di omaggio al lavoro, e in quanto ai cavalli ne morirono in media venti al mese per congestione polmonare.

Il 29 febbraio 1880 una notizia faceva il giro del mondo sui fili del telegrafo: «La sona è passata attraverso la parete della montagna. Il tunnel della galleria del San Gottardo. L'opera titanica aveva richiesto 2746 giornate di duro lavoro di 9500 operai; 24 mila tonnellate di roccia erano state di metri 5.50; erano occorsi così sette anni e mezzo per scavare i 15.000 metri di galleria. Furono così impiegati 1.200.000 metri cubi di dinamite; la spesa complessiva dell'opera fu di 66 milioni di franchi svizzeri».

Commovente omaggio Ma prima che fosse fatto saltare l'ultimo diorama di roccia e gli uomini, deliranti e piangenti, potessero abbracciarsi, gli operai della squadra vaticana del San Gottardo passarono attraverso la breccia aperta dalla sonda il ritratto di Luigi Einaudi, impresario del lavoro, nel più alto e solenne atto di omaggio al lavoro, e in quanto ai cavalli ne morirono in media venti al mese per congestione polmonare.

Il 29 febbraio 1880 una notizia faceva il giro del mondo sui fili del telegrafo: «La sona è passata attraverso la parete della montagna. Il tunnel della galleria del San Gottardo. L'opera titanica aveva richiesto 2746 giornate di duro lavoro di 9500 operai; 24 mila tonnellate di roccia erano state di metri 5.50; erano occorsi così sette anni e mezzo per scavare i 15.000 metri di galleria. Furono così impiegati 1.200.000 metri cubi di dinamite; la spesa complessiva dell'opera fu di 66 milioni di franchi svizzeri».

Commovente omaggio Ma prima che fosse fatto saltare l'ultimo diorama di roccia e gli uomini, deliranti e piangenti, potessero abbracciarsi, gli operai della squadra vaticana del San Gottardo passarono attraverso la breccia aperta dalla sonda il ritratto di Luigi Einaudi, impresario del lavoro, nel più alto e solenne atto di omaggio al lavoro, e in quanto ai cavalli ne morirono in media venti al mese per congestione polmonare.

Il 29 febbraio 1880 una notizia faceva il giro del mondo sui fili del telegrafo: «La sona è passata attraverso la parete della montagna. Il tunnel della galleria del San Gottardo. L'opera titanica aveva richiesto 2746 giornate di duro lavoro di 9500 operai; 24 mila tonnellate di roccia erano state di metri 5.50; erano occorsi così sette anni e mezzo per scavare i 15.000 metri di galleria. Furono così impiegati 1.200.000 metri cubi di dinamite; la spesa complessiva dell'opera fu di 66 milioni di franchi svizzeri».

Commovente omaggio Ma prima che fosse fatto saltare l'ultimo diorama di roccia e gli uomini, deliranti e piangenti, potessero abbracciarsi, gli operai della squadra vaticana del San Gottardo passarono attraverso la breccia aperta dalla sonda il ritratto di Luigi Einaudi, impresario del lavoro, nel più alto e solenne atto di omaggio al lavoro, e in quanto ai cavalli ne morirono in media venti al mese per congestione polmonare.

Il 29 febbraio 1880 una notizia faceva il giro del mondo sui fili del telegrafo: «La sona è passata attraverso la parete della montagna. Il tunnel della galleria del San Gottardo. L'opera titanica aveva richiesto 2746 giornate di duro lavoro di 9500 operai; 24 mila tonnellate di roccia erano state di metri 5.50; erano occorsi così sette anni e mezzo per scavare i 15.000 metri di galleria. Furono così impiegati 1.200.000 metri cubi di dinamite; la spesa complessiva dell'opera fu di 66 milioni di franchi svizzeri».

Commovente omaggio Ma prima che fosse fatto saltare l'ultimo diorama di roccia e gli uomini, deliranti e piangenti, potessero abbracciarsi, gli operai della squadra vaticana del San Gottardo passarono attraverso la breccia aperta dalla sonda il ritratto di Luigi Einaudi, impresario del lavoro, nel più alto e solenne atto di omaggio al lavoro, e in quanto ai cavalli ne morirono in media venti al mese per congestione polmonare.

Il 29 febbraio 1880 una notizia faceva il giro del mondo sui fili del telegrafo: «La sona è passata attraverso la parete della montagna. Il tunnel della galleria del San Gottardo. L'opera titanica aveva richiesto 2746 giornate di duro lavoro di 9500 operai; 24 mila tonnellate di roccia erano state di metri 5.50; erano occorsi così sette anni e mezzo per scavare i 15.000 metri di galleria. Furono così impiegati 1.200.000 metri cubi di dinamite; la spesa complessiva dell'opera fu di 66 milioni di franchi svizzeri».

Commovente omaggio Ma prima che fosse fatto saltare l'ultimo diorama di roccia e gli uomini, deliranti e piangenti, potessero abbracciarsi, gli operai della squadra vaticana del San Gottardo passarono attraverso la breccia aperta dalla sonda il ritratto di Luigi Einaudi, impresario del lavoro, nel più alto e solenne atto di omaggio al lavoro, e in quanto ai cavalli ne morirono in media venti al mese per congestione polmonare.

Il 29 febbraio 1880 una notizia faceva il giro del mondo sui fili del telegrafo: «La sona è passata attraverso la parete della montagna. Il tunnel della galleria del San Gottardo. L'opera titanica aveva richiesto 2746 giornate di duro lavoro di 9500 operai; 24 mila tonnellate di roccia erano state di metri 5.50; erano occorsi così sette anni e mezzo per scavare i 15.000 metri di galleria. Furono così impiegati 1.200.000 metri cubi di dinamite; la spesa complessiva dell'opera fu di 66 milioni di franchi svizzeri».

Commovente omaggio Ma prima che fosse fatto saltare l'ultimo diorama di roccia e gli uomini, deliranti e piangenti, potessero abbracciarsi, gli operai della squadra vaticana del San Gottardo passarono attraverso la breccia aperta dalla sonda il ritratto di Luigi Einaudi, impresario del lavoro, nel più alto e solenne atto di omaggio al lavoro, e in quanto ai cavalli ne morirono in media venti al mese per congestione polmonare.

Il 29 febbraio 1880 una notizia faceva il giro del mondo sui fili del telegrafo: «La sona è passata attraverso la parete della montagna. Il tunnel della galleria del San Gottardo. L'opera titanica aveva richiesto 2746 giornate di duro lavoro di 9500 operai; 24 mila tonnellate di roccia erano state di metri 5.50; erano occorsi così sette anni e mezzo per scavare i 15.000 metri di galleria. Furono così impiegati 1.200.000 metri cubi di dinamite; la spesa complessiva dell'opera fu di 66 milioni di franchi svizzeri».



Il direttore della biblioteca di Stoccolma esamina il più piccolo libro del mondo, stampato recentemente in Inghilterra

Libri ricevuti

La solenne chiusura delle celebrazioni del primo cinquantenario della morte di Giuseppe Carducci non poteva avere più degno e utile corollario dell'uscita del volume XX delle «Lettere» (in otto tomi, pag. 350, lire 1500, Zanichelli editore, Bologna). Le «Lettere» raccolte ranno dal 1897 a tutto il '900; quattro anni densi di storia per il nostro paese e che sono qui visti attraverso le reazioni, gli entusiasmi e le sofferenze di un uomo innamorato della Patria e trepidante per le sorti incerte d'Italia sul finire del secolo XIX. La sua autorevole voce si eleva in Senato a favore della libertà della Grecia e

This image shows a blank, aged, light brown page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a textured, slightly mottled appearance with some creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, with some dark material visible. There is no text or other markings on the page.

L'OMAGGIO DI ALBERTAZZI A SABA

Un elegante dibattito risolto con gli applausi

Alla fine nella sala del C.C.A. sono rimaste le sedicenni: e la loro costanza è stata premiata

Per lecite o non è lecita la lettura della poesia? È un dubbio che comunque l'aggettivo "poesia" deve il suo prestigio a un metro inusuale, oppure deve dare al verso scritto tutta l'intensità della propria interpretazione ed esprimere le immagini del poeta secondo i ritmi e la sensibilità che gli sono connotati?

Grossi motivi erano questi problemi che a un certo punto si sono affacciati al pubblico che grimaldi del C.C.A. alla occasione era offerta per la lettura di Albertazzi. Il problema è stato posto e non poteva essere messo da parte; ma il pubblico, al solito, ha trovato modo di ridurlo in maniera al tempo estesa e gentile e inappellabile. Ha risolto la questione con gli applausi. Era, manifestamente, una risposta di simpatia e di interesse per la poesia, e di simpatia per il poeta, e di simpatia per la sua arte.

In tal modo, il dibattito intorno ai doveri e alle qualità essenziali del poeta, ha avuto una soluzione altrettanto facile, se pur non molto convincente per il modo in cui è stata raggiunta. Albertazzi aveva poco prima letto alcune liriche dal "Canzoniere" di Saba, avendo molti consensi, nel dibattito sul teatro e sulla poesia, si è acceso un contraddittorio tra l'autore e un signore del pubblico cui, si deve presumere, l'interpretazione albertazziana non era piaciuta; troppa interpretazione, diceva, a scapito del rispetto del testo. Albertazzi ha spiegato, ha criticato, ha difeso, ha risposto, il signore ha ribattuto, prima insolente, poi più conciliante; il segretario del Circolo è intervenuto per mettere pace in quello che sembrava diventato un duello verbale senza tregua né mercede; poi Albertazzi, e con lui Lucio Ardeni, direttore della Compagnia, che dirigeva il dibattito, ha cercato di precisare che egli apprezzava ogni intervento anche se discordante; e il suo contraddittorio ha cercato di chiarire che egli era intervenuto soltanto per ravvivare la discussione che sembrava stagnare; infine il pubblico s'è deciso e s'è slanciato, travolgente, fragoroso, unanime, in un applauso senza fine. Uno di quegli applausi che a teatro fanno epoca, contro i quali vanno sprecati secondi e minuti; e, sopra gli applausi, corseggie e scuri, e voci bianche, in spontaneo ed entusiastico unisono.

Così, la questione è stata sepolta. S'è continuato a parlare di teatro, con Albertazzi seriamente impegnato a rispondere, convinto delle proprie idee ma aperto a quelle altrui; mentre il pubblico si è andato distruggendo e poi, poco a poco, in disparte, emarginato, si è avvicinato verso l'uscita. Restavano, imprudenti, le sedicenni; e sono state premiate per la loro costanza al termine, quando hanno potuto assalire in massa il loro idolo, lasciandolo più sgobito e imbarazzato che compiaciuto; ma nondimeno conciliante e, con la stessa serietà con cui poco prima aveva letto Saba e discusso di teatro, disposto a riasciogliere decine e decine di autografi.

Qualcuno dei trovati, nel frattempo, ha anche trovato modo di ringraziare Albertazzi e Ardeni.

NELLA MEMORIA DELLA M. D'O. LEVITZ

Un orfano di guerra napoletano al padre di un Caduto triestino

Un eroico figlio di Trieste, l'aviere scelto Giorgio Ottone Levitz, medaglia d'oro alla memoria, è stato degnamente ricordato con l'istituzione al suo nome di una borsa di studio. La notizia, che si stava appesa da padre del Caduto da una commovente lettera scritta dal vincitore della guerra stessa, l'orfano di guerra Giovanni Della Valle, che studia a Napoli, letta che vogliamo trascrivere integralmente: «Avevo ottenuto, per meriti scolastici, la borsa di studio intestata al glorioso Caduto medaglia d'oro Giorgio Levitz, l'orfano di guerra Giovanni Della Valle, mi permetto rivolgermi ai familiari dell'aviere Levitz per rivolgere loro il mio rispettoso e commosso saluto. Mi ritengo fiero di aver meritato questo premio, che il premio è stato assegnato come premio, che circondato di un'aura di purissima gloria, mi sarà di guida per fare sempre meglio e per indicarmi la via dell'onore. Che i nostri compagni, uniti nell'unità della gloria celeste ci proteggano e ci siano di guida».

A queste parole, così piene di significato, il signor Giovanni Della Valle ha risposto al giovane orfano, come un padre al proprio figlio: «Caro Giovanni, con molto piacere apprendo che sei stato scelto per onorare la memoria di mio figlio. Ti ringrazio sentitamente della bella lettera che ti sei premurato di mandarmi. La comprensibile tua fierezza mi assicura maggiormente che il premio è stato assegnato con giusto merito e certamente affidato ad un elemento che con la sua volontà ed intelligenza saprà trarre il maggior profitto ed emulare con la luce che da me gli è stato trasmesso. Mi sarà di guida per fare sempre meglio e per indicarmi la via dell'onore. Che i nostri compagni, uniti nell'unità della gloria celeste ci proteggano e ci siano di guida».

Un'affascinante Gabriella Pallotta appare accanto a Fausto Cigliano nel nuovo, divertente film di Steno «Guardia, ladro e comedia», con Nino Manfredi e Mario Carotenuto.

CONFERENZE

«Un uomo solo, frammezzo a un pubblico di tante anime», è il titolo di una conferenza che l'Associazione dei paracadutisti di Trieste ha organizzato per il 15 marzo, alle 20.30, presso la sede del Circolo della FUCI in piazza Venezia, 10. Il prof. Giovanni Prodi, direttore dell'Istituto di matematica del nostro Ateneo, terrà una conferenza sul tema: «L'importanza del paracadute».

Domani alle 19, nella sala di conversazione del Circolo della Cultura e delle Arti, in piazza Verdi, 1, il prof. Marcel Spada, della Università di Trieste, terrà l'annuale conferenza di lingua francese sul tema «Letteratura italiana d'oggi in Francia». Come appare dal titolo, questa conferenza ha un'attualità e un'importanza che non può essere trascurata. La conferenza sarà aperta a tutti, e sarà moderata dal prof. Spada. Il tema della conferenza è: «L'importanza del paracadute».

Domani alle 19, nella sala di conversazione del Circolo della Cultura e delle Arti, in piazza Verdi, 1, il prof. Marcel Spada, della Università di Trieste, terrà l'annuale conferenza di lingua francese sul tema «Letteratura italiana d'oggi in Francia». Come appare dal titolo, questa conferenza ha un'attualità e un'importanza che non può essere trascurata. La conferenza sarà aperta a tutti, e sarà moderata dal prof. Spada. Il tema della conferenza è: «L'importanza del paracadute».

A Pisa alla fine di marzo il raduno dei paracadutisti. Indetto dall'Associazione nazionale paracadutisti, avrà luogo a Pisa nei giorni 29 e 30 marzo e.s. Il T. Raduno nazionale dei paracadutisti d'Italia. Sono invitati a partecipare tutti i paracadutisti.

A Pisa alla fine di marzo il raduno dei paracadutisti

Indetto dall'Associazione nazionale paracadutisti, avrà luogo a Pisa nei giorni 29 e 30 marzo e.s. Il T. Raduno nazionale dei paracadutisti d'Italia. Sono invitati a partecipare tutti i paracadutisti.

Domani alle 19, nella sala di conversazione del Circolo della Cultura e delle Arti, in piazza Verdi, 1, il prof. Marcel Spada, della Università di Trieste, terrà l'annuale conferenza di lingua francese sul tema «Letteratura italiana d'oggi in Francia». Come appare dal titolo, questa conferenza ha un'attualità e un'importanza che non può essere trascurata. La conferenza sarà aperta a tutti, e sarà moderata dal prof. Spada. Il tema della conferenza è: «L'importanza del paracadute».

Domani alle 19, nella sala di conversazione del Circolo della Cultura e delle Arti, in piazza Verdi, 1, il prof. Marcel Spada, della Università di Trieste, terrà l'annuale conferenza di lingua francese sul tema «Letteratura italiana d'oggi in Francia». Come appare dal titolo, questa conferenza ha un'attualità e un'importanza che non può essere trascurata. La conferenza sarà aperta a tutti, e sarà moderata dal prof. Spada. Il tema della conferenza è: «L'importanza del paracadute».

Un'affascinante Gabriella Pallotta appare accanto a Fausto Cigliano nel nuovo, divertente film di Steno «Guardia, ladro e comedia», con Nino Manfredi e Mario Carotenuto.

Truffe per 10 milioni compiute da un ignoto?

Abbiamo raccolto delle voci che in questi giorni si sono diffuse negli archivi dei vari giornali, in merito a tutta una serie di truffe che nella nostra città sarebbero state commesse da un individuo dall'aspetto estremamente signorile e distinto, a danno di numerose persone. Costui si presenterebbe come un signore di buona fede della gente, nelle vesti di un signore che conterebbe delle aderenze in alto loco a Roma e godrebbe non solo bene e quale titolo delle sue benemerite presso alcuni Ministri. In virtù della sua apparenza sarebbe riuscito a truffare molti cittadini, e a rubare la loro proprietà. Le truffe sarebbero state commesse presso alcuni Ministri. In virtù della sua apparenza sarebbe riuscito a truffare molti cittadini, e a rubare la loro proprietà. Le truffe sarebbero state commesse presso alcuni Ministri.

La truffa è stata commessa da un individuo dall'aspetto estremamente signorile e distinto, a danno di numerose persone. Costui si presenterebbe come un signore di buona fede della gente, nelle vesti di un signore che conterebbe delle aderenze in alto loco a Roma e godrebbe non solo bene e quale titolo delle sue benemerite presso alcuni Ministri. In virtù della sua apparenza sarebbe riuscito a truffare molti cittadini, e a rubare la loro proprietà. Le truffe sarebbero state commesse presso alcuni Ministri.

La truffa è stata commessa da un individuo dall'aspetto estremamente signorile e distinto, a danno di numerose persone. Costui si presenterebbe come un signore di buona fede della gente, nelle vesti di un signore che conterebbe delle aderenze in alto loco a Roma e godrebbe non solo bene e quale titolo delle sue benemerite presso alcuni Ministri. In virtù della sua apparenza sarebbe riuscito a truffare molti cittadini, e a rubare la loro proprietà. Le truffe sarebbero state commesse presso alcuni Ministri.

La truffa è stata commessa da un individuo dall'aspetto estremamente signorile e distinto, a danno di numerose persone. Costui si presenterebbe come un signore di buona fede della gente, nelle vesti di un signore che conterebbe delle aderenze in alto loco a Roma e godrebbe non solo bene e quale titolo delle sue benemerite presso alcuni Ministri. In virtù della sua apparenza sarebbe riuscito a truffare molti cittadini, e a rubare la loro proprietà. Le truffe sarebbero state commesse presso alcuni Ministri.

La truffa è stata commessa da un individuo dall'aspetto estremamente signorile e distinto, a danno di numerose persone. Costui si presenterebbe come un signore di buona fede della gente, nelle vesti di un signore che conterebbe delle aderenze in alto loco a Roma e godrebbe non solo bene e quale titolo delle sue benemerite presso alcuni Ministri. In virtù della sua apparenza sarebbe riuscito a truffare molti cittadini, e a rubare la loro proprietà. Le truffe sarebbero state commesse presso alcuni Ministri.

DONNE ALLA RIBALTA DELLA CRONACA NERA

Finito a Trieste l'itinerario di una francese a corto di quattrini. Non aveva pagato i conti degli alberghi di mezza Italia. La denuncia alla Procura di un'abile trafugatrice di borsette.

Donne alla ribalta delle operazioni della polizia: una parigina e una concubina. La prima aveva rubato in Italia, così ha affermato, a nell'attesa di trovarne la persona che l'aveva ingannata. La seconda, invece, era stata ingannata da un uomo che l'aveva ingannata. La prima aveva rubato in Italia, così ha affermato, a nell'attesa di trovarne la persona che l'aveva ingannata. La seconda, invece, era stata ingannata da un uomo che l'aveva ingannata.

Donne alla ribalta delle operazioni della polizia: una parigina e una concubina. La prima aveva rubato in Italia, così ha affermato, a nell'attesa di trovarne la persona che l'aveva ingannata. La seconda, invece, era stata ingannata da un uomo che l'aveva ingannata. La prima aveva rubato in Italia, così ha affermato, a nell'attesa di trovarne la persona che l'aveva ingannata. La seconda, invece, era stata ingannata da un uomo che l'aveva ingannata.

Un'affascinante Gabriella Pallotta appare accanto a Fausto Cigliano nel nuovo, divertente film di Steno «Guardia, ladro e comedia», con Nino Manfredi e Mario Carotenuto.

LA VENDITA DI UN APPARTAMENTO

Il laborioso processo per un atto notarile

Il notaio assolto dall'accusa di falso

Un atto notarile rogato in data 5 gennaio 1954 dal notaio Edo Galante e sottoscritto dalla signora Teresa Ruca ved. Battisti e dal signor Giambattista Favero attestava che tra le parti era avvenuto la vendita dell'appartamento sito al pianterreno di via Cereale 13 del quale era proprietaria e inquilina la signora Ruca ved. Battisti. Tale atto venne ammesso che si trovava da tempo ammesso e vi furono aggiunte due note per volontà della contraente stessa e cioè che il prezzo di vendita pattuito dapprima in 500 mila lire doveva intendersi ridotto a 100 mila lire versate (e cioè per motivi di natura fiscale) e che il venditore stesso (cioè la Ruca ved. Battisti) rivendeva il diritto a beneficiare dell'appartamento evitava naturali duranti.

Nell'aprile del 1955 la Ruca ved. Battisti, di via Cereale 13, marito della signora Maria Ruca, affermava che «ella aveva fatto» questa farsa inaspettata, ma che non aveva mai detto che si trattava di un atto da lei sottoscritto mentre era degente a letto ritenendo di essere rimasta vittima di qualche inganno e decise pertanto di voler vedere cosa nella faccenda. La Ruca ved. Battisti rivendeva il diritto a beneficiare dell'appartamento evitava naturali duranti.

La signora Teresa Ruca ved. Battisti, che adesso ha 74 anni, ha dichiarato che non aveva mai detto che si trattava di un atto da lei sottoscritto mentre era degente a letto ritenendo di essere rimasta vittima di qualche inganno e decise pertanto di voler vedere cosa nella faccenda. La Ruca ved. Battisti rivendeva il diritto a beneficiare dell'appartamento evitava naturali duranti.

La signora Teresa Ruca ved. Battisti, che adesso ha 74 anni, ha dichiarato che non aveva mai detto che si trattava di un atto da lei sottoscritto mentre era degente a letto ritenendo di essere rimasta vittima di qualche inganno e decise pertanto di voler vedere cosa nella faccenda. La Ruca ved. Battisti rivendeva il diritto a beneficiare dell'appartamento evitava naturali duranti.

La signora Teresa Ruca ved. Battisti, che adesso ha 74 anni, ha dichiarato che non aveva mai detto che si trattava di un atto da lei sottoscritto mentre era degente a letto ritenendo di essere rimasta vittima di qualche inganno e decise pertanto di voler vedere cosa nella faccenda. La Ruca ved. Battisti rivendeva il diritto a beneficiare dell'appartamento evitava naturali duranti.

Assemblea del Sindacato dirigenti di aziende industriali

Si avvertirono gli associati che il giorno 8 corrente, presso la locale Camera di Commercio Industria ed Agricoltura - Sala Congressi, via S. Nicolò 5, avrà luogo l'Assemblea generale annuale del Sindacato col noto ordine del giorno, fatto pervenire a ciascuno separatamente. La riunione si svolgerà in prima convocazione alle ore 16 ed in seconda alle ore 16.30.

La signora Teresa Ruca ved. Battisti, che adesso ha 74 anni, ha dichiarato che non aveva mai detto che si trattava di un atto da lei sottoscritto mentre era degente a letto ritenendo di essere rimasta vittima di qualche inganno e decise pertanto di voler vedere cosa nella faccenda. La Ruca ved. Battisti rivendeva il diritto a beneficiare dell'appartamento evitava naturali duranti.

La signora Teresa Ruca ved. Battisti, che adesso ha 74 anni, ha dichiarato che non aveva mai detto che si trattava di un atto da lei sottoscritto mentre era degente a letto ritenendo di essere rimasta vittima di qualche inganno e decise pertanto di voler vedere cosa nella faccenda. La Ruca ved. Battisti rivendeva il diritto a beneficiare dell'appartamento evitava naturali duranti.

Un'affascinante Gabriella Pallotta appare accanto a Fausto Cigliano nel nuovo, divertente film di Steno «Guardia, ladro e comedia», con Nino Manfredi e Mario Carotenuto.

SPETTACOLI

Domani al Teatro Verdi

la Compagnia Ninchi-Gioi-Pilotti. Domani alle ore 21 debutta della Compagnia del Teatro Moderno Carlo Ninchi, Vivi Gioi, Camillo Pilotti, con Carla Macelloni e Olga Sobbelli, con la novità di Luigi Bazzani, un'opera di Cesare Giulio Viola; «Il vento tornato» di Ugo Betti.

Il Trio di Bolzano alla Società dei Concerti. Lunedì prossimo alla Società dei Concerti suonerà il Trio di Bolzano con il seguente programma: Mendelssohn Trio in do minore; Mozart Trio in si bemolle; Schumann Trio in sol minore.

Il concerto sinfonico all'Auditorium. A ventitré anni (molto pochi per un direttore d'orchestra) Gebor Oetvics è già più che una promessa. Ha il dono di un gesto semplice e chiaro, per cui si fa capire immediatamente dall'orchestra riuscendo a indirizzarla secondo la propria volontà. Quando un direttore ha la padronanza al comando e sa quindi realizzare le proprie intenzioni, vuol dire che è in possesso dei requisiti essenziali. Che poi sulle intenzioni si possa eventualmente discutere è tutt'altro discorso: quel che importa, in un direttore agli inizi di carriera, è riscontrare la naturale disposizione al dominio della massa orchestrale. Una disposizione che non si acquista con l'esperienza. A questa istintiva qualità Gebor Oetvics unisce un felice senso costruttivo, fatto di precisione e di equilibrio ritmico, anche se talvolta manca quella luminosa nitidezza per la quale una buona interpretazione diventa un'intervento vero e proprio. Lo si è visto in prima esecuzione: il «Konzertstück» per pianoforte e orchestra di Weber, che ha evidenziato come un'ottima lacuna più che costituire una novità, è «adagio» e «allegro» per archi di Amadeo, dignitosissima composizione per i pregi della scrittura. Come ad Amadeo, Gebor Oetvics ha un'ottima padronanza del suo strumento. In chiusura il preludio di Liszt. Era certo la prova più ardua per il direttore, per la densità della partitura, vuoi perché richiedeva una maturità completa. Precedendo il giovanissimo Gebor Oetvics sarebbe stato eccessivo anche se si predisse avrebbe voluto una mano che seppe scovare più in profondità, come poteva scovare dall'orchestra tensione e vibrazione non in superficie soltanto. Ma resta l'interpretazione letiziana una prova positiva per il mo Oetvics giacché ha dimostrato che ha riconosciuto la qualità del direttore salutandolo con vivissimi applausi dopo ogni esecuzione e, in specie, dopo il preludio di Liszt.

G. d. F. Cinema del ragazzo. Oggi, giovedì 6 corr., alle 15.30 e alle 18, all'Auditorium di via del Teatro Romano, verrà proiettato, assieme al programma di repertorio, il film di cartoni animati a colori «I viaggi di Gulliver».

La signora Teresa Ruca ved. Battisti, che adesso ha 74 anni, ha dichiarato che non aveva mai detto che si trattava di un atto da lei sottoscritto mentre era degente a letto ritenendo di essere rimasta vittima di qualche inganno e decise pertanto di voler vedere cosa nella faccenda. La Ruca ved. Battisti rivendeva il diritto a beneficiare dell'appartamento evitava naturali duranti.

La signora Teresa Ruca ved. Battisti, che adesso ha 74 anni, ha dichiarato che non aveva mai detto che si trattava di un atto da lei sottoscritto mentre era degente a letto ritenendo di essere rimasta vittima di qualche inganno e decise pertanto di voler vedere cosa nella faccenda. La Ruca ved. Battisti rivendeva il diritto a beneficiare dell'appartamento evitava naturali duranti.

La signora Teresa Ruca ved. Battisti, che adesso ha 74 anni, ha dichiarato che non aveva mai detto che si trattava di un atto da lei sottoscritto mentre era degente a letto ritenendo di essere rimasta vittima di qualche inganno e decise pertanto di voler vedere cosa nella faccenda. La Ruca ved. Battisti rivendeva il diritto a beneficiare dell'appartamento evitava naturali duranti.

TEATRI E CINEMATOGRAFI

TEATRO VERDI. Stagione di prosa: «Primavera 1933». Domani, ore 21: il dramma di Carlo Geronzi, con Carla Macelloni e Olga Sobbelli, con la novità di Luigi Bazzani, un'opera di Cesare Giulio Viola; «Il vento tornato» di Ugo Betti.

TEATRO NUOVO. Teatro Stabile di Trieste. Stagione di prosa: «Primavera 1933». Domani, ore 21: il dramma di Carlo Geronzi, con Carla Macelloni e Olga Sobbelli, con la novità di Luigi Bazzani, un'opera di Cesare Giulio Viola; «Il vento tornato» di Ugo Betti.

La signora Teresa Ruca ved. Battisti, che adesso ha 74 anni, ha dichiarato che non aveva mai detto che si trattava di un atto da lei sottoscritto mentre era degente a letto ritenendo di essere rimasta vittima di qualche inganno e decise pertanto di voler vedere cosa nella faccenda. La Ruca ved. Battisti rivendeva il diritto a beneficiare dell'appartamento evitava naturali duranti.

Un'affascinante Gabriella Pallotta appare accanto a Fausto Cigliano nel nuovo, divertente film di Steno «Guardia, ladro e comedia», con Nino Manfredi e Mario Carotenuto.

Oggi all'Arcobaleno

CURD JURGENS, PETER USTINOV, O.E. HASSE, SAM JAFFE, VERA CLOUZOT, MARTITA HUNT, GERARD SETY, GABRIELLE DORZIAT sono

Il Trio di Bolzano alla Società dei Concerti. Lunedì prossimo alla Società dei Concerti suonerà il Trio di Bolzano con il seguente programma: Mendelssohn Trio in do minore; Mozart Trio in si bemolle; Schumann Trio in sol minore.

Il concerto sinfonico all'Auditorium. A ventitré anni (molto pochi per un direttore d'orchestra) Gebor Oetvics è già più che una promessa. Ha il dono di un gesto semplice e chiaro, per cui si fa capire immediatamente dall'orchestra riuscendo a indirizzarla secondo la propria volontà. Quando un direttore ha la padronanza al comando e sa quindi realizzare le proprie intenzioni, vuol dire che è in possesso dei requisiti essenziali. Che poi sulle intenzioni si possa eventualmente discutere è tutt'altro discorso: quel che importa, in un direttore agli inizi di carriera, è riscontrare la naturale disposizione al dominio della massa orchestrale. Una disposizione che non si acquista con l'esperienza. A questa istintiva qualità Gebor Oetvics unisce un felice senso costruttivo, fatto di precisione e di equilibrio ritmico, anche se talvolta manca quella luminosa nitidezza per la quale una buona interpretazione diventa un'intervento vero e proprio. Lo si è visto in prima esecuzione: il «Konzertstück» per pianoforte e orchestra di Weber, che ha evidenziato come un'ottima lacuna più che costituire una novità, è «adagio» e «allegro» per archi di Amadeo, dignitosissima composizione per i pregi della scrittura. Come ad Amadeo, Gebor Oetvics ha un'ottima padronanza del suo strumento. In chiusura il preludio di Liszt. Era certo la prova più ardua per il direttore, per la densità della partitura, vuoi perché richiedeva una maturità completa. Precedendo il giovanissimo Gebor Oetvics sarebbe stato eccessivo anche se si predisse avrebbe voluto una mano che seppe scovare più in profondità, come poteva scovare dall'orchestra tensione e vibrazione non in superficie soltanto. Ma resta l'interpretazione letiziana una prova positiva per il mo Oetvics giacché ha dimostrato che ha riconosciuto la qualità del direttore salutandolo con vivissimi applausi dopo ogni esecuzione e, in specie, dopo il preludio di Liszt.

G. d. F. Cinema del ragazzo. Oggi, giovedì 6 corr., alle 15.30 e alle 18, all'Auditorium di via del Teatro Romano, verrà proiettato, assieme al programma di repertorio, il film di cartoni animati a colori «I viaggi di Gulliver».

La signora Teresa Ruca ved. Battisti, che adesso ha 74 anni, ha dichiarato che non aveva mai detto che si trattava di un atto da lei sottoscritto mentre era degente a letto ritenendo di essere rimasta vittima di qualche inganno e decise pertanto di voler vedere cosa nella faccenda. La Ruca ved. Battisti rivendeva il diritto a beneficiare dell'appartamento evitava naturali duranti.

La signora Teresa Ruca ved. Battisti, che adesso ha 74 anni, ha dichiarato che non aveva mai detto che si trattava di un atto da lei sottoscritto mentre era degente a letto ritenendo di essere rimasta vittima di qualche inganno e decise pertanto di voler vedere cosa nella faccenda. La Ruca ved. Battisti rivendeva il diritto a beneficiare dell'appartamento evitava naturali duranti.

La signora Teresa Ruca ved. Battisti, che adesso ha 74 anni, ha dichiarato che non aveva mai detto che si trattava di un atto da lei sottoscritto mentre era degente a letto ritenendo di essere rimasta vittima di qualche inganno e decise pertanto di voler vedere cosa nella faccenda. La Ruca ved. Battisti rivendeva il diritto a beneficiare dell'appartamento evitava naturali duranti.

Oggi a Filodrammatico

SULLA SCENA: Compagnia Comica Triestina nella commedia rivista «Amor, contrasti e matrimonio».

SULLO SCHERMO: Una rivista scandalistica ha distrutto la vita di un uomo! «I viaggi di Gulliver».

La signora Teresa Ruca ved. Battisti, che adesso ha 74 anni, ha dichiarato che non aveva mai detto che si trattava di un atto da lei sottoscritto mentre era degente a letto ritenendo di essere rimasta vittima di qualche inganno e decise pertanto di voler vedere cosa nella faccenda. La Ruca ved. Battisti rivendeva il diritto a beneficiare dell'appartamento evitava naturali duranti.

Un'affascinante Gabriella Pallotta appare accanto a Fausto Cigliano nel nuovo, divertente film di Steno «Guardia, ladro e comedia», con Nino Manfredi e Mario Carotenuto.

DATO L'ENORME SUCCESSO, CONTINUANO AL NAZIONALE LE VISIONI DE

PEYON. «A.A.A. Cerco moglie inusuale che non fichi il naso nei miei affari e non abbia troppi parenti stop rivolgersi domani ad Alberto Sordi: IL MARITO del giorno, presso il Super-cinema».

La signora Teresa Ruca ved. Battisti, che adesso ha 74 anni, ha dichiarato che non aveva mai detto che si trattava di un atto da lei sottoscritto mentre era degente a letto ritenendo di essere rimasta vittima di qualche inganno e decise pertanto di voler vedere cosa nella faccenda. La Ruca ved. Battisti rivendeva il diritto a beneficiare dell'appartamento evitava naturali duranti.

Un'affascinante Gabriella Pallotta appare accanto a Fausto Cigliano nel nuovo, divertente film di Steno «Guardia, ladro e comedia», con Nino Manfredi e Mario Carotenuto.

DATI TRATTI DALLA RELAZIONE DELLA C.A.C.

Il mercato del lavoro peggiorato qualitativamente

Trieste ha un tasso di immigrazione uguale a quello di Milano e Genova per quanto l'origine sia sostanzialmente diversa

Il movimento migratorio nelle grandi città italiane ha presentato un forte accrescimento nelle metropoli industriali del Settentrione ed a Roma. A Napoli, per converso, il tasso d'aumento è stato nel complesso molto ridotto e ciò per ovvie ragioni dipendenti dall'insufficiente consistenza del mercato del lavoro.

Nel quinquennio 1952-1957 (dal luglio al luglio) le più grandi città della penisola hanno assorbito il seguente flusso migratorio: Torino con 153.603 unità; Roma 119.743; Milano 84.264; Genova 45.415; Napoli 8.757. I dati sono stati calcolati dal capo dell'ufficio statistico del Municipio di Milano. Nel stesso periodo Trieste ha assorbito quasi 20.000 persone, provenienti quasi esclusivamente dalla Zona B e da altri settori di confine. Nel tasso d'accrescimento la nostra città è molto vicina a Milano ed a Genova. Difetti mentre queste ultime hanno attirato tanti nuovi cittadini nella misura del 63-64 per mille, Trieste ha registrato fra il 1952 e il 1957 un accrescimento del 61-62 per mille.

Secondo le relazioni mensili del Municipio di Milano, Torino e Genova le correnti migratorie d'entrata sono risultate composte in nettissima prevalenza da lavoratori giovani, in possesso di una qualificazione professionale o di adeguati titoli di studio. La estraneità maggiorata di queste nuove forze del lavoro sono state immesse nei processi produttivi delle città citate, apportando alle stesse un contributo non disprezzabile di energie, di capacità e di iniziative.

Ben diversa è la situazione triestina nel campo delle immigrazioni interne, costituite in gran parte — come si legge nella Relazione annuale della Camera di Commercio — da nuclei familiari, comprendenti vecchi, bambini, ed altri elementi non abili al lavoro. A questi nuclei — rileva la Relazione — devono aggiungersi la continua infiltrazione di profughi stranieri, che in parte riescono ad inserirsi nella popolazione stabile, contribuendo con ciò ad incrementarla.

L'analisi dei dati dei tre censimenti del 1901, 1921 e 1951 porta alla constatazione che qualitativamente la composizione della popolazione è andata peggiorando, nel senso che la diminuzione delle nascite, il prolungamento della vita media e le mutate caratteristiche dell'immigrazione, hanno portato ad una rarefazione relativa nelle classi giovani, e ad un incremento di quelle mature ed anziane (specialmente fra le donne).

L'incremento della popolazione e l'accresciuto mutamento della sua struttura, nonché le tendenze che sono andate manifestandosi, oltre ad un possibile aumento della disoccupazione per il futuro, portano — secondo gli studi camerali — alle seguenti principali conseguenze: a) crescenti difficoltà per il rinvio dell'età media delle classi lavoratrici; b) maggior numero di pensionati; c) maggior numero di vedove e conseguentemente di pensioni reversibili; d) crescente offerta di lavoro femminile.

Dalle statistiche comunali rileviamo che del 1951 a tutto il '56 l'eccedenza netta degli immigrati sugli emigranti nella nostra città è stata di 29.441 persone. Nello stesso numero d'anni i morti hanno superato le nascite di 3199 unità.

Da tutto ciò ne consegue che anche il fattore demografico tende ad appesantire la vita economica e sociale della città, la quale non rinnova i suoi quadri di lavoro per spontanea legge di attrazione, con l'assorbimento di mano d'opera qualificata proveniente dalle province di tutta la Italia, ma con unità meno qualificate che scendono nell'emporio dalle vicine aree per indiscutibili motivi di carattere politico. L'immigrazione non qualificata dovrebbe mettere in moto una organica serie di provvedimenti di riqualificazione professionale, basata su corsi di applicazione, con scuole di mestiere, sui cantieri di lavoro, sulla formazione di un nuovo apprendistato inserendo nelle grandi fabbriche quanto nelle medie e piccole industrie, a carico completo della pubblica finanza. V'è, insomma, una profonda opera sociale da svolgere.

Processo in appello

Con sentenza del 29 luglio 1957 il Tribunale penale ebbe a condannare Giorgio Kandus di 45 anni, abitante in via delle Lodeole 10 alla pena di un anno e sei mesi di reclusione, in quanto riconosciuto colpevole di furto aggravato. Il Kandus si era reso responsabile di un furto di 260 mila lire, 12 dollari USA, una parure di seta azzurra e otto pacchetti di sigarette in danno del cameriere marittimo Santino Fiorentino residente a Meta di Sorrento e imbarcato sul piroscafo «Airona» che nell'aprile del 1955 era omologato.

La Corte ha confermato la sentenza del Tribunale penale ed ha condannato l'appellante alle maggiori spese di giudizio.

Pres.: Nacchi; P. M. Castellan; avv. dif.: Parig; difesa avv. Pisotti.

In attesa della emanazione del provvedimento emendativo della sentenza, le misure dei contributi agricoli unitari per l'anno 1958, il Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale ha autorizzato il Servizio Centrale C.A.U. a procedere alle operazioni di riscossione dei contributi dovuti dalle ditte iscritte nei ruoli principali 1958 sulla base delle aliquote 1957.

Concorso per un saggio critico sulle opere di Edmondo De Amicis

È STATO PROMOSSO DAL COMUNE DI IMPERIA

Il Comune di Imperia, in occasione del cinquantenario della morte di De Amicis, ha bandito un concorso per un saggio critico inedito, che si riferisce a una o più opere dell'autore, ma mette in luce la umanità in ogni suo aspetto. I lavori dovranno essere consegnati entro il 30 settembre 1958, in non più di 60 cartelle dattiloscritte. I premi verranno così ripartiti: 1° premio lire 500.000, 2° lire 250.000, 3° lire 150.000, e saranno assegnati dopo giudizio insindacabile della commissione esaminatrice. Ogni lavoro dovrà essere inviato in cinque copie al seguente indirizzo: Concorso De Amicis, Palazzo comunale, Imperia, entro il 30 giugno 1958. Al concorso possono partecipare soltanto cittadini italiani. Il bando di concorso si trova affisso all'albo comunale.

Pemio letterario in memoria di Verga

Allo scopo di onorare la memoria di Giovanni Verga, il Comune di Catania ha istituito un premio letterario biennale intitolato al grande catanese, da attribuirsi a un saggio di critica letteraria o di storia della lingua e della cultura di autori italiani. Il premio sarà di un milione, uncinquecento e 50 mila lire. L'opera dovrà pervenire dattilografata in nove copie, alla Segreteria del Premio letterario «Giovanni Verga» presso l'Ufficio di Cultura e Beni Culturali, via Etna 133, entro le ore 14 del 30 giugno di ogni biennio a cominciare dal 30 giugno 1958.

Diffusione della musica nelle scuole Attività al Conservatorio della Sezione triestina dell'Agimus

Presso il nostro Conservatorio «Giuseppe Tartini» si è costituita, lo scorso anno, la sezione triestina dell'AGIMUS (Associazione Nazionale Patrocinata dal Ministero della Pubblica Istruzione) che si propone di diffondere il culto della musica tra gli allievi delle scuole italiane di istruzione secondaria di ogni ordine e grado.

L'attività dello scorso anno — quattro manifestazioni musicali ed un viaggio a Milano con visita e spettacolo al Teatro alla Scala — è stata seguita da un compendio pubblico di giovani.

Per l'anno in corso, la Sezione triestina dell'AGIMUS, ha predisposto un nuovo programma, comprensivo di quattro manifestazioni da svolgersi tutte entro il corrente mese. Inoltre, in fase di determinazione, è il progetto di un viaggio istruttivo, in unione alla Sezione dell'AGIMUS di Venezia.

Diversi sono gli elementi di rilievo che emergono dall'esame del nuovo programma. Anzitutto la diffusione della cultura musicale, che non ha voluto che la cerimonia inaugurale dovesse avvenire nel nome di Dante, Giovedì 13 marzo, nella sala maggiore del Circolo della Cultura di viale dell'Industria. Eugenio Chiarini, docente al Conservatorio «Benedetto Marcello» di Venezia, per un corso speciale di musica, ha tenuto una conferenza, intitolata: «Il poema di Dante e la musica».

Data l'universalità del tema, spontanei e naturali potranno sorgere gli accostamenti del campo della musica. La manifestazione verrà coronata da un saggio di musica polifonica a cura del coro degli allievi del Conservatorio «Tartini». Alla cerimonia inaugurale — è stata interessata, pure, la direzione della Società «Dante Alighieri», i cui soci, presentando la tessera, avranno diritto di ingresso. Verrà, poi, la gentile ed importante partecipazione a favore del movimento dell'AGIMUS di alcuni professori del Conservatorio «Tartini» che offriranno un concerto di musica contemporanea.

Dal gruppo strumentale dello scorso anno è stato possibile, questo anno, grazie alla preziosa collaborazione della sovrintendenza del Teatro Verdi, di passare alla programmazione di un concerto sinfonico, sostenuto dall'Orchestra filarmonica triestina con direttore (maestro Mario Baganelli) e solista (pianista Claudio Gherbetta) concitadini. Di singolare interesse si preannuncia, pure, la conversazione sul «Futurismo» che sarà tenuta da Mariano Stabile, a testimonianza del suo studio e della sua interpretazione, sotto la guida del direttore Tessestini.

Infine la direzione del Conservatorio ha voluto istituire un concorso con tre premi, di lire diecimila ciascuno, da destinarsi a tre allievi appartenenti rispettivamente ad una scuola media inferiore, ad una scuola media superiore ed al Conservatorio «Tartini», per la migliore relazione scritta su una delle manifestazioni AGIMUS 1958. Il tema, comunicato all'istituto, è: «La musica e la cultura». Il premio, verrà svolto separatamente nelle diverse scuole ed il giudizio in merito agli elaborati sarà demandato a una commissione formata da tre docenti dei tre rispettivi tipi di scuola. Questo concorso, oltre a costituire un incentivo per una viva partecipazione dei giovani ai problemi artistici in generale e di saggiare la loro sensibilità di fronte al fatto musicale, ha pure lo scopo di affiancarsi alle altre prove, in atto, e a favore della scuola.

Le conferme, per gli iscritti dello scorso anno, e le nuove adesioni si ricevono giornalmente presso la segreteria del Conservatorio «Tartini», dalle 10 alle 12 e dalle 16 alle 18. La quota di iscrizione è fissata in duecento lire (per cento per la tessera al nuovo iscritto) e diritto di partecipare gratuitamente a tutte le manifestazioni del programma. Possono fare parte di questa associazione anche gli insegnanti, qualora chiedano di essere ammessi ed alla cui adesione verranno effettuate delle gite di istruzione con sopraluoghi in quelle aziende agricole delle province di Venezia, Padova, Treviso, e altre allo scopo per le più particolari attrezzature, considerate dal punto di vista didattico.

I coltivatori diretti che frequentano i corsi in parola saranno, assieme alle donne rurali, in ragione di circa 125 per corso, e con un minimo richiesto: questo il seguito delle levatissime che il bracciatello Pietro Fachin di 62 anni, alloggiato in via Vidali 2, andava facendo da qualche tempo, due anni e mezzo fa. Mentre i primi timidi rezzi di luce accarezzavano la città ancora assennata il Fachin «batteva» la zona di Grotta e attendeva che lo autocarro della ditta «Clas» depositasse dinanzi alla porta della fattoria la piazzola Madonna di Grotta 3 — titolare ne è la signora Luigia Gardina — la gab-

Il latte quotidiano di un segugine di Bacco

Trasformare bottiglie di condito latte in qualche boccione di buon vino, senza spendere un soldo e con minimo rischio: questo il segreto delle levatissime che il bracciatello Pietro Fachin di 62 anni, alloggiato in via Vidali 2, andava facendo da qualche tempo, due anni e mezzo fa. Mentre i primi timidi rezzi di luce accarezzavano la città ancora assennata il Fachin «batteva» la zona di Grotta e attendeva che lo autocarro della ditta «Clas» depositasse dinanzi alla porta della fattoria la piazzola Madonna di Grotta 3 — titolare ne è la signora Luigia Gardina — la gab-

Prokofiev: «Concertino», balletto - Orchestra del Teatro Reale dell'Opera Covent Garden diretta da Warwick Braycliffe - 17:55: Nel centenario della nascita: Ruggero Leoncavallo e Trieste. Conversazione di Lina Gasparini - 18:05: Con l'orchestra di Roy Shield - 18:35: Concerto del coro «Montasio» diretto da Mario Macchi (2a parte della registrazione effettuata dal Teatro Nuovo di Trieste il 15 dicembre 1957) - 18:55: La posta dei dischi.

(VENEZIA GIULIA)

13: L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mimas, settimanale di variati studi - 14: Motivi sulla tastiera: Carosone: Boggie woogie: Kraus: «Dum Dum» - 15: «A la la» - 16: «Gulliani» - 17: «Gulliani» - 18: «Gulliani» - 19: «Gulliani» - 20: «Gulliani» - 21: «Gulliani» - 22: «Gulliani» - 23: «Gulliani» - 24: «Gulliani» - 25: «Gulliani» - 26: «Gulliani» - 27: «Gulliani» - 28: «Gulliani» - 29: «Gulliani» - 30: «Gulliani» - 31: «Gulliani» - 32: «Gulliani» - 33: «Gulliani» - 34: «Gulliani» - 35: «Gulliani» - 36: «Gulliani» - 37: «Gulliani» - 38: «Gulliani» - 39: «Gulliani» - 40: «Gulliani» - 41: «Gulliani» - 42: «Gulliani» - 43: «Gulliani» - 44: «Gulliani» - 45: «Gulliani» - 46: «Gulliani» - 47: «Gulliani» - 48: «Gulliani» - 49: «Gulliani» - 50: «Gulliani» - 51: «Gulliani» - 52: «Gulliani» - 53: «Gulliani» - 54: «Gulliani» - 55: «Gulliani» - 56: «Gulliani» - 57: «Gulliani» - 58: «Gulliani» - 59: «Gulliani» - 60: «Gulliani» - 61: «Gulliani» - 62: «Gulliani» - 63: «Gulliani» - 64: «Gulliani» - 65: «Gulliani» - 66: «Gulliani» - 67: «Gulliani» - 68: «Gulliani» - 69: «Gulliani» - 70: «Gulliani» - 71: «Gulliani» - 72: «Gulliani» - 73: «Gulliani» - 74: «Gulliani» - 75: «Gulliani» - 76: «Gulliani» - 77: «Gulliani» - 78: «Gulliani» - 79: «Gulliani» - 80: «Gulliani» - 81: «Gulliani» - 82: «Gulliani» - 83: «Gulliani» - 84: «Gulliani» - 85: «Gulliani» - 86: «Gulliani» - 87: «Gulliani» - 88: «Gulliani» - 89: «Gulliani» - 90: «Gulliani» - 91: «Gulliani» - 92: «Gulliani» - 93: «Gulliani» - 94: «Gulliani» - 95: «Gulliani» - 96: «Gulliani» - 97: «Gulliani» - 98: «Gulliani» - 99: «Gulliani» - 100: «Gulliani» - 101: «Gulliani» - 102: «Gulliani» - 103: «Gulliani» - 104: «Gulliani» - 105: «Gulliani» - 106: «Gulliani» - 107: «Gulliani» - 108: «Gulliani» - 109: «Gulliani» - 110: «Gulliani» - 111: «Gulliani» - 112: «Gulliani» - 113: «Gulliani» - 114: «Gulliani» - 115: «Gulliani» - 116: «Gulliani» - 117: «Gulliani» - 118: «Gulliani» - 119: «Gulliani» - 120: «Gulliani» - 121: «Gulliani» - 122: «Gulliani» - 123: «Gulliani» - 124: «Gulliani» - 125: «Gulliani» - 126: «Gulliani» - 127: «Gulliani» - 128: «Gulliani» - 129: «Gulliani» - 130: «Gulliani» - 131: «Gulliani» - 132: «Gulliani» - 133: «Gulliani» - 134: «Gulliani» - 135: «Gulliani» - 136: «Gulliani» - 137: «Gulliani» - 138: «Gulliani» - 139: «Gulliani» - 140: «Gulliani» - 141: «Gulliani» - 142: «Gulliani» - 143: «Gulliani» - 144: «Gulliani» - 145: «Gulliani» - 146: «Gulliani» - 147: «Gulliani» - 148: «Gulliani» - 149: «Gulliani» - 150: «Gulliani» - 151: «Gulliani» - 152: «Gulliani» - 153: «Gulliani» - 154: «Gulliani» - 155: «Gulliani» - 156: «Gulliani» - 157: «Gulliani» - 158: «Gulliani» - 159: «Gulliani» - 160: «Gulliani» - 161: «Gulliani» - 162: «Gulliani» - 163: «Gulliani» - 164: «Gulliani» - 165: «Gulliani» - 166: «Gulliani» - 167: «Gulliani» - 168: «Gulliani» - 169: «Gulliani» - 170: «Gulliani» - 171: «Gulliani» - 172: «Gulliani» - 173: «Gulliani» - 174: «Gulliani» - 175: «Gulliani» - 176: «Gulliani» - 177: «Gulliani» - 178: «Gulliani» - 179: «Gulliani» - 180: «Gulliani» - 181: «Gulliani» - 182: «Gulliani» - 183: «Gulliani» - 184: «Gulliani» - 185: «Gulliani» - 186: «Gulliani» - 187: «Gulliani» - 188: «Gulliani» - 189: «Gulliani» - 190: «Gulliani» - 191: «Gulliani» - 192: «Gulliani» - 193: «Gulliani» - 194: «Gulliani» - 195: «Gulliani» - 196: «Gulliani» - 197: «Gulliani» - 198: «Gulliani» - 199: «Gulliani» - 200: «Gulliani» - 201: «Gulliani» - 202: «Gulliani» - 203: «Gulliani» - 204: «Gulliani» - 205: «Gulliani» - 206: «Gulliani» - 207: «Gulliani» - 208: «Gulliani» - 209: «Gulliani» - 210: «Gulliani» - 211: «Gulliani» - 212: «Gulliani» - 213: «Gulliani» - 214: «Gulliani» - 215: «Gulliani» - 216: «Gulliani» - 217: «Gulliani» - 218: «Gulliani» - 219: «Gulliani» - 220: «Gulliani» - 221: «Gulliani» - 222: «Gulliani» - 223: «Gulliani» - 224: «Gulliani» - 225: «Gulliani» - 226: «Gulliani» - 227: «Gulliani» - 228: «Gulliani» - 229: «Gulliani» - 230: «Gulliani» - 231: «Gulliani» - 232: «Gulliani» - 233: «Gulliani» - 234: «Gulliani» - 235: «Gulliani» - 236: «Gulliani» - 237: «Gulliani» - 238: «Gulliani» - 239: «Gulliani» - 240: «Gulliani» - 241: «Gulliani» - 242: «Gulliani» - 243: «Gulliani» - 244: «Gulliani» - 245: «Gulliani» - 246: «Gulliani» - 247: «Gulliani» - 248: «Gulliani» - 249: «Gulliani» - 250: «Gulliani» - 251: «Gulliani» - 252: «Gulliani» - 253: «Gulliani» - 254: «Gulliani» - 255: «Gulliani» - 256: «Gulliani» - 257: «Gulliani» - 258: «Gulliani» - 259: «Gulliani» - 260: «Gulliani» - 261: «Gulliani» - 262: «Gulliani» - 263: «Gulliani» - 264: «Gulliani» - 265: «Gulliani» - 266: «Gulliani» - 267: «Gulliani» - 268: «Gulliani» - 269: «Gulliani» - 270: «Gulliani» - 271: «Gulliani» - 272: «Gulliani» - 273: «Gulliani» - 274: «Gulliani» - 275: «Gulliani» - 276: «Gulliani» - 277: «Gulliani» - 278: «Gulliani» - 279: «Gulliani» - 280: «Gulliani» - 281: «Gulliani» - 282: «Gulliani» - 283: «Gulliani» - 284: «Gulliani» - 285: «Gulliani» - 286: «Gulliani» - 287: «Gulliani» - 288: «Gulliani» - 289: «Gulliani» - 290: «Gulliani» - 291: «Gulliani» - 292: «Gulliani» - 293: «Gulliani» - 294: «Gulliani» - 295: «Gulliani» - 296: «Gulliani» - 297: «Gulliani» - 298: «Gulliani» - 299: «Gulliani» - 300: «Gulliani» - 301: «Gulliani» - 302: «Gulliani» - 303: «Gulliani» - 304: «Gulliani» - 305: «Gulliani» - 306: «Gulliani» - 307: «Gulliani» - 308: «Gulliani» - 309: «Gulliani» - 310: «Gulliani» - 311: «Gulliani» - 312: «Gulliani» - 313: «Gulliani» - 314: «Gulliani» - 315: «Gulliani» - 316: «Gulliani» - 317: «Gulliani» - 318: «Gulliani» - 319: «Gulliani» - 320: «Gulliani» - 321: «Gulliani» - 322: «Gulliani» - 323: «Gulliani» - 324: «Gulliani» - 325: «Gulliani» - 326: «Gulliani» - 327: «Gulliani» - 328: «Gulliani» - 329: «Gulliani» - 330: «Gulliani» - 331: «Gulliani» - 332: «Gulliani» - 333: «Gulliani» - 334: «Gulliani» - 335: «Gulliani» - 336: «Gulliani» - 337: «Gulliani» - 338: «Gulliani» - 339: «Gulliani» - 340: «Gulliani» - 341: «Gulliani» - 342: «Gulliani» - 343: «Gulliani» - 344: «Gulliani» - 345: «Gulliani» - 346: «Gulliani» - 347: «Gulliani» - 348: «Gulliani» - 349: «Gulliani» - 350: «Gulliani» - 351: «Gulliani» - 352: «Gulliani» - 353: «Gulliani» - 354: «Gulliani» - 355: «Gulliani» - 356: «Gulliani» - 357: «Gulliani» - 358: «Gulliani» - 359: «Gulliani» - 360: «Gulliani» - 361: «Gulliani» - 362: «Gulliani» - 363: «Gulliani» - 364: «Gulliani» - 365: «Gulliani» - 366: «Gulliani» - 367: «Gulliani» - 368: «Gulliani» - 369: «Gulliani» - 370: «Gulliani» - 371: «Gulliani» - 372: «Gulliani» - 373: «Gulliani» - 374: «Gulliani» - 375: «Gulliani» - 376: «Gulliani» - 377: «Gulliani» - 378: «Gulliani» - 379: «Gulliani» - 380: «Gulliani» - 381: «Gulliani» - 382: «Gulliani» - 383: «Gulliani» - 384: «Gulliani» - 385: «Gulliani» - 386: «Gulliani» - 387: «Gulliani» - 388: «Gulliani» - 389: «Gulliani» - 390: «Gulliani» - 391: «Gulliani» - 392: «Gulliani» - 393: «Gulliani» - 394: «Gulliani» - 395: «Gulliani» - 396: «Gulliani» - 397: «Gulliani» - 398: «Gulliani» - 399: «Gulliani» - 400: «Gulliani» - 401: «Gulliani» - 402: «Gulliani» - 403: «Gulliani» - 404: «Gulliani» - 405: «Gulliani» - 406: «Gulliani» - 407: «Gulliani» - 408: «Gulliani» - 409: «Gulliani» - 410: «Gulliani» - 411: «Gulliani» - 412: «Gulliani» - 413: «Gulliani» - 414: «Gulliani» - 415: «Gulliani» - 416: «Gulliani» - 417: «Gulliani» - 418: «Gulliani» - 419: «Gulliani» - 420: «Gulliani» - 421: «Gulliani» - 422: «Gulliani» - 423: «Gulliani» - 424: «Gulliani» - 425: «Gulliani» - 426: «Gulliani» - 427: «Gulliani» - 428: «Gulliani» - 429: «Gulliani» - 430: «Gulliani» - 431: «Gulliani» - 432: «Gulliani» - 433: «Gulliani» - 434: «Gulliani» - 435: «Gulliani» - 436: «Gulliani» - 437: «Gulliani» - 438: «Gulliani» - 439: «Gulliani» - 440: «Gulliani» - 441: «Gulliani» - 442: «Gulliani» - 443: «Gulliani» - 444: «Gulliani» - 445: «Gulliani» - 446: «Gulliani» - 447: «Gulliani» - 448: «Gulliani» - 449: «Gulliani» - 450: «Gulliani» - 451: «Gulliani» - 452: «Gulliani» - 453: «Gulliani» - 454: «Gulliani» - 455: «Gulliani» - 456: «Gulliani» - 457: «Gulliani» - 458: «Gulliani» - 459: «Gulliani» - 460: «Gulliani» - 461: «Gulliani» - 462: «Gulliani» - 463: «Gulliani» - 464: «Gulliani» - 465: «Gulliani» - 466: «Gulliani» - 467: «Gulliani» - 468: «Gulliani» - 469: «Gulliani» - 470: «Gulliani» - 471: «Gulliani» - 472: «Gulliani» - 473: «Gulliani» - 474: «Gulliani» - 475: «Gulliani» - 476: «Gulliani» - 477: «Gulliani» - 478: «Gulliani» - 479: «Gulliani» - 480: «Gulliani» - 481: «Gulliani» - 482: «Gulliani» - 483: «Gulliani» - 484: «Gulliani» - 485: «Gulliani» - 486: «Gulliani» - 487: «Gulliani» - 488: «Gulliani» - 489: «Gulliani» - 490: «Gulliani» - 491: «Gulliani» - 492: «Gulliani» - 493: «Gulliani» - 494: «Gulliani» - 495: «Gulliani» - 496: «Gulliani» - 497: «Gulliani» - 498: «Gulliani» - 499: «Gulliani» - 500: «Gulliani» - 501: «Gulliani» - 502: «Gulliani» - 503: «Gulliani» - 504: «Gulliani» - 505: «Gulliani» - 506: «Gulliani» - 507: «Gulliani» - 508: «Gulliani» - 509: «Gulliani» - 510: «Gulliani» - 511: «Gulliani» - 512: «Gulliani» - 513: «Gulliani» - 514: «Gulliani» - 515: «Gulliani» - 516: «Gulliani» - 517: «Gulliani» - 518: «Gulliani» - 519: «Gulliani» - 520: «Gulliani» - 521: «Gulliani» - 522: «Gulliani» - 523: «Gulliani» - 524: «Gulliani» - 525: «Gulliani» - 526: «Gulliani» - 527: «Gulliani» - 528: «Gulliani» - 529: «Gulliani» - 530: «Gulliani» - 531: «Gulliani» - 532: «Gulliani» - 533: «Gulliani» - 534: «Gulliani» - 535: «Gulliani» - 536: «Gulliani» - 537: «Gulliani» - 538: «Gulliani» - 539: «Gulliani» - 540: «Gulliani» - 541: «Gulliani» - 542: «Gulliani» - 543: «Gulliani» - 544: «Gulliani» - 545: «Gulliani» - 546: «Gulliani» - 547: «Gulliani» - 548: «Gulliani» - 549: «Gulliani» - 550: «Gulliani» - 551: «Gulliani» - 552: «Gulliani» - 553: «Gulliani» - 554: «Gulliani» - 555: «Gulliani» - 556: «Gulliani» - 557: «Gulliani» - 558: «Gulliani» - 559: «Gulliani» - 560: «Gulliani» - 561: «Gulliani» - 562: «Gulliani» - 563: «Gulliani» - 564: «Gulliani» - 565: «Gulliani» - 566: «Gulliani» - 567: «Gulliani» - 568: «Gulliani» - 569: «Gulliani» - 570: «Gulliani» - 571: «Gulliani» - 572: «Gulliani» - 573: «Gulliani» - 574: «Gulliani» - 575: «Gulliani» - 576: «Gulliani» - 577: «Gulliani» - 578: «Gulliani» - 579: «Gulliani» - 580: «Gulliani» - 581: «Gulliani» - 582: «Gulliani» - 583: «Gulliani» - 584: «Gulliani» - 585: «Gulliani» - 586: «Gulliani» - 587: «Gulliani» - 588: «Gulliani» - 589: «Gulliani» - 590: «Gulliani» - 591: «Gulliani» - 592: «Gulliani» - 593: «Gulliani» - 594: «Gulliani» - 595: «Gulliani» - 596: «Gulliani» - 597: «Gulliani» - 598: «Gulliani» - 599: «Gulliani» - 600: «Gulliani» - 601: «Gulliani» - 602: «Gulliani» - 603: «Gulliani» - 604: «Gulliani» - 605: «Gulliani» - 606: «Gulliani» - 607: «Gulliani» - 608: «Gulliani» - 609: «Gulliani» - 610: «Gulliani» - 611: «Gulliani» - 612: «Gulliani» - 613: «Gulliani» - 614: «Gulliani» - 615: «Gulliani» - 616: «Gulliani» - 617: «Gulliani» - 618: «Gulliani» - 619: «Gulliani» - 620: «Gulliani» - 621: «Gulliani» - 622: «Gulliani» - 623: «Gulliani» - 624: «Gulliani» - 625: «Gulliani» - 626: «Gulliani» - 627: «Gulliani» - 628: «Gulliani» - 629: «Gulliani» - 630: «Gulliani» - 631: «Gulliani» - 632: «Gulliani» - 633: «Gulliani» - 634: «Gulliani» - 635: «Gulliani» - 636: «Gulliani» - 637: «Gulliani» - 638: «Gulliani» - 639: «Gulliani» - 640: «Gulliani» - 641: «Gulliani» - 642: «Gulliani» - 643: «Gulliani» - 644: «Gulliani» - 645: «Gulliani» - 646: «Gulliani» - 647: «Gulliani» - 648: «Gulliani» - 649: «Gulliani» - 650: «Gulliani» - 651: «Gulliani» - 652: «Gulliani» - 653: «Gulliani» - 654: «Gulliani» - 655: «Gulliani» - 656: «Gulliani» - 657: «Gulliani» - 658: «Gulliani» - 659: «Gulliani» - 660: «Gulliani» - 661: «Gulliani» - 662: «Gulliani» - 663: «Gulliani» - 664: «Gulliani» - 665: «Gulliani» - 666: «Gulliani» - 667: «Gulliani» - 668: «Gulliani» - 669: «Gulliani» - 670: «Gulliani» - 671: «Gulliani» - 672: «Gulliani» - 673: «Gulliani» - 674: «Gulliani» - 675: «Gulliani» - 676: «Gulliani» - 677: «Gulliani» - 678: «Gulliani» - 679: «Gulliani» - 680: «Gulliani» - 681: «Gulliani» - 682: «Gulliani» - 683: «Gulliani» - 684: «Gulliani» - 685: «Gulliani» - 686: «Gulliani» - 687: «Gulliani» - 688: «Gulliani» - 689: «Gulliani» - 690: «Gulliani» - 691: «Gulliani» - 692: «Gulliani» - 693: «Gulliani» - 694: «Gulliani» - 695: «Gulliani» - 696: «Gulliani» - 697: «Gulliani» - 698: «Gulliani» - 699: «Gulliani» - 700: «Gulliani» - 701: «Gulliani» - 702: «Gulliani» - 703: «Gulliani» - 704: «Gulliani» - 705: «Gulliani» - 706: «Gulliani» - 707: «Gulliani» - 708: «Gulliani» - 709: «Gulliani» - 710: «Gulliani» - 711: «Gulliani» - 712: «Gulliani» - 713: «Gulliani» - 714: «Gulliani» - 715: «Gulliani» - 716: «Gulliani» - 717: «Gulliani» - 718: «Gulliani» - 719: «Gulliani» - 720: «Gulliani» - 721: «Gulliani» - 722: «Gulliani» - 723: «Gulliani» - 724: «Gulliani» - 725: «Gulliani» - 726: «Gulliani» - 727: «Gulliani» - 728: «Gulliani» - 729: «Gulliani» - 730: «Gulliani» - 731: «Gulliani» - 732: «Gulliani» - 733: «Gulliani» - 734: «Gulliani» - 735: «Gulliani» - 736: «Gulliani» - 737: «Gulliani» - 738: «Gulliani» - 739: «Gulliani» - 740: «Gulliani» - 741: «Gulliani» - 742: «Gulliani» - 743: «Gulliani» - 744: «Gulliani» - 745: «Gulliani» - 746: «Gulliani» - 747: «Gulliani» - 748: «Gulliani» - 749: «Gulliani» - 750: «Gulliani» - 751: «Gulliani» - 752: «Gulliani» - 753: «Gulliani» - 754: «Gulliani» - 755: «Gulliani» - 756: «Gulliani» - 757: «Gulliani» - 758: «Gulliani» - 759: «Gulliani» - 760: «Gulliani» - 761: «Gulliani» - 762: «G

VISITA A UNA FIERA CELEBRE IN TUTTO IL MONDO

SOLTANTO UOMINI D'AFFARI TRA I GIOCATTOLI DI NORIMBERGA

Bambini, nei padiglioni ricchi delle ultime novità, non se ne vedono: è un fatto che colpisce, ma logico - Sono ricomparsi i «soldatini»

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Norimberga, 5

Nessuno ha saputo indovinare con precisione a chi venne l'idea, nel dopoguerra, di tenere a Norimberga una fiera di giocattoli. Dicono che, probabilmente, fu un'idea di molti, della Camera di commercio, degli industriali, dei mercanti. Fu, ad ogni modo, una buona idea; la città, quasi del tutto distrutta dai bombardamenti, oppressa dai ricordi della dittatura, che aveva compromesso la fama nel mondo, mortificata poi, nel nome, dal recente processo del tribunale alleati di maggiori responsabili dei delitti nazisti, aveva bisogno di ritrovare, nella sua storia, un motivo di orgoglio. Farsi ricordare per il commercio del bene, destinato al futuro, al gioco, alla gioia dell'infanzia, fu, forse, la migliore scelta possibile.

La fiera che si è tenuta quest'anno era la nona della serie. Vi hanno partecipato circa ottocento ditte, esponendo più di centomila articoli. Ufficialmente, si è trattato della prima edizione di carattere internazionale. Tuttavia, il contributo straniero, pur numericamente ragguardevole, è sembrato avere ancora il sapore di un'aspettativa, con qualche nota polemica. I fatti importanti di questa fiera sono stati: la presenza di spionk e missili, il ritorno sul mercato dei migliori giocattoli tedeschi, l'affermazione delle tendenze italiane e francesi, i discorsi sulla concorrenza giapponese.

Suppongo che, per l'occasione, si possa riconoscere per il suo odore. Qui in Germania, ad esempio, la fiera di Lipsia viene alla memoria per un odore di fumo di benzina e pioggia. Quella di Norimberga ha gli odori dell'inferno: della legna bruciata, di vernice, di salicete arrostito; l'odore della neve in città, se

la neve ne avesse uno. I padiglioni sono in periferia, e, in parte, hanno una sistemazione provvisoria in baracche riscaldate, dall'esterno, con grandi stufe a carbone. Non era mai stato a una fiera di giocattoli, e me la immaginavo diversa. Voglia dire che è uguale a ogni altra in cui si espongono macchinine o beni di consumo: con questa differenza, che una fiera di giocattoli è una faccenda assai più quieta, meno festosa. Mancano i rumori e la confusione che sembrano inevitabili in ogni manifestazione di genere. Una fiera di giocattoli, è forse più di ogni altra, una occasione puramente commerciale, riservata a coloro che li trovano un interesse economico. Mi pare che, più che attirare il pubblico vi faccia la figura di un estraneo, entrato in casa d'altri. Alla fine della visita, vien fatto di stupirsi, forse a torto, per non aver notato neppure uno dei destinatari della merce; nessun bambino, voglio dire.

Confermo che la notizia della apparizione, tra i giocattoli dell'anno, di satelliti artificiali e di razzi spaziali non si è mai abbastanza cauti e prudenti, credo, quando si tratta di introdurre novità nell'educazione dell'infanzia. Ma, il timore era eccessivo: spionk e missili sono numerosi e ben fatti, ma non mi hanno fatto di poter turbare l'immaginazione dei ragazzi. In passato, i giocattoli di fantascienza. Poco, dunque. Ci sono missili che raggiungono cinquanta metri di altezza e velocità, altri ancora per cui, in un attimo, si può fare un giro di cinquantamila metri e mezzo. Quello da cinquantamila metri è fatto di materiale plastico trasparente; si riempie di acqua fino a un certo livello, poi, con una pompa di bicicletta, vi si immettono cin-

que atmosfere d'aria. Si sposta una levetta: la miscela è espulsa e il razzo parte. Costo, in marchi, poco più di mille lire. Quello da cento metri somiglia a un vero missile: ha bisogno di una carica esplosiva. La ragazza dello stand mi ha detto, seria: «Meglio venderlo a chi abbia compiuto i diciotto anni. Costa, sempre in marchi, circa duemila lire. C'è poi il modello americano, di un «avanguardia». Si può aprire e vedere come è costruito dentro, con i vari congegni, camere di scoppio ecc. Non si può farci a meno di pensare che, come quello vero, non si leva in aria. Gli spionk sono anche meno convincenti. Come è facile immaginare, hanno un collegamento metallico con il centro intorno al quale girano. Uno soltanto fa impressione: è quello che, unito da un supporto rigido a una mappamonda, mentre gli gira intorno, lo fa ruotare sul suo asse a grande velocità, emettendo il suono caratteristico dei palloni di calcio. La necessaria mancanza di proporzione, rispetto alla realtà, fra i due mobili, è il realismo minaccioso del suono, smentito.

La questione dei soldatini infrangibili tedeschi — i più apprezzati del mondo, come si sa — fu, negli anni del dopoguerra, oggetto di molte discussioni. Era proibito fabbricarli. Secondo alcuni, e fu la tesi di qualche autorevole giornale americano, «Le disposizioni alleate del contro ogni forma di propaganda militarista avrebbero riguardato anche i giocattoli. Più tardi, lo stato di occupazione e di guerra, le fabbriche tedesche non ripresero la produzione. Presto la faccenda assunse aspetti paradossali: infatti, mentre nelle caserme della Germania tornavano i soldati del paese, dai

vetrini dei negozi di tutto il mondo restavano assenti i soldatini tedeschi. I fatti erano un duplice spiegazione. Innanzitutto, una spiegazione psicologica: molti tedeschi si comportano da tempo come se fossero stati indotti a ricostruire il loro esercito di soldati contro voglia; una tale giustificazione non sarebbe stata valida nel caso dei soldatini. L'altra ragione era un banale equivoco pedagogico. Si pensava che, dovendo rieducare la Germania alla democrazia, fosse bene impedire che i bambini, per gioco, si trasformassero in soldati. Lasciarli con giocattoli bellici, secondo alcuni educatori, chi gioca molto alla guerra durante l'infanzia sarebbe disposto poi, più di un altro (se mai è vero il contrario), a fare la guerra vera, una volta divenuto adulto. Non so come quelle riserve siano state sciolte. Comunque, i soldatini sono di nuovo qua, con un'avanguardia.

Gli «infrangibili» tedeschi d'antiquariato, come ricordavano i lettori meno giovani, erano prodotti in gran parte da due grandi fabbriche, e si distinguevano per le basi di sostegno, rettangolari le une, di forma ovale le altre. La fabbrica dei basti rettangolari era nel Brandeburgo; la stata nazionalizzata dal Governo di Berlino Est ed ha ripreso la produzione. Ho interrogato un rappresentante commerciale della Germania comunista, (la Deutsche demokratische Republik era presente a questa fiera), e mi ha risposto che, anche di là, si fabbricano di nuovo soldatini. La ditta della base ovale si trova invece nel territorio della Bundesrepublik e, se ha ripreso ufficialmente la produzione di un tempo, mantiene però ancora un certo riserbo. Alla fiera, la collezione era esposta solo al piano superiore dello stand, riservato agli articoli di esportazione. «Non vogliamo essere noi a fare il primo passo», mi hanno spiegato. Le raccolte di soldati contemporanei, riguardanti la guerra di Corea, la guerra di Indocina, la bandiera americana, con ammirabile precisione, avevano soltanto tredici stelle.

Perché non si fabbricano più bambole di porcellana? Perché le bambole di panno stanno passando di moda? Erano, le prime, tanto della Germania, delle altre se ne sono sempre fatte bellissime in Italia. Alla fiera, persone che sono addentro in questa industria, mi hanno detto che quelle di porcellana si rompono con facilità e le bambole di panno si macchiano, spesso, senza rimedio. Le bambole più moderne sono di materiale elastico e sembrano rappresentare non più un modello ideale, una stilizzazione basata di figura femminile, ma qualcosa di più vicino al vero, quasi una imitazione di un essere reale, vivente. A Norimberga, le bambole straniere erano trionfanti, e i tedeschi lo hanno riconosciuto. Forse, i fabbricanti della Germania sono superati adesso da francesi e italiani perché, accettando il principio dell'imitazione del reale, le bambole francesi ricordano meglio le bambole dei nostri tempi, quelle delle fotografie pubblicitarie, paffute e disinvolte, e le bambole italiane somigliano, più delle tedesche, alle ragazze che si incontrano in strada, alle attrici che si vedono al cinema.

I giapponesi, a Norimberga, non sono sensiti di persona. Li rappresentavano, con pochi esemplari di giocattoli meccanici, di tipo assai co-

mune, commercianti anglosassoni e scandinavi. La storia della concorrenza che i giapponesi fanno ai tedeschi in tutto il mondo è antica; come per altri settori industriali, il segreto sta nei bassi prezzi con cui la merce è venduta sui mercati internazionali. Un tempo, i tedeschi si rifacevano con la migliore qualità del prodotto. Il carattere nuovo della competizione degli ultimi anni (negli Stati Uniti, mi dicono, la Germania occidentale ha perduto, in favore del Giappone, il primo posto tra gli importatori) è dovuta al fatto che, pur restando superiori nella confezione, i tedeschi si sono fatti battere nel terreno delle idee: nei giocattoli giapponesi ci sarebbe più fantasia. Quanto alla qualità, mi ricordano un espositore tedesco, che presentava qui alla fiera le sue automobili giapponesi sui tavoli di una camera d'albergo, dicono a New York che il giocattolo deve durare cinque ore il tempo perché il bambino se ne stanchi e lo getti dalla finestra.

Ferruccio Troiani

MODUGNO ACCUSATO

di plagio da un calabrese

Roma, 5

Un altro scandalo nel mondo della musica leggera, dopo i movimentati festival di Sanremo e di Velletri: Domenico Modugno è stato accusato di plagio da un compositore calabrese il quale afferma che l'autore della canzone vincitrice a Sanremo si è largamente ispirato a una sua composizione. La denuncia è stata rego-

lamente presentata dal maestro Antonio De Marco. Egli afferma che già nel 1956 compose una canzone alla quale dette il titolo di «Castello dei sogni». Musica e parole non furono mai depositate alla Società autori ed editori perché il giorno stesso in cui l'autore si recava in quegli uffici smarri la borsa contenente i testi poetici e musicali. La borsa non fu più ritrovata. Molti testimoni — dice il maestro De Marco — possono provare che la mia canzone fu eseguita più volte in pubblico.

Chi ha ascoltato la canzone di De Marco assicura che in realtà vi sono in essa notevoli somiglianze con quella di Modugno. Somiglianze che, oltre che nella musica si riscontrano nel tema e nelle parole. I legali di De Marco assicurano che nella canzone di Modugno si riscontrano assai più che le otto battute sufficienti a determinare il plagio musicale: mentre — dicono — per quanto riguarda il plagio letterario il concetto espresso dal maestro De Marco risulta ripreso integralmente da Modugno. Essi hanno aggiunto che il mancato deposito presso la Società autori ed editori non costituisce alcun pregiudizio alla difesa della creazione dell'ingegno del maestro De Marco.

Non si conoscono ancora le reazioni di Modugno alle accuse che gli vengono mosse. Il segretario dell'Ammiraglio, Allan, ha detto alla Camera dei Comuni che negli ultimi dodici mesi lo yacht «Britannia» è stato usato in una media molto superiore a quella avanzata dall'opposizione. Secondo le regole del Lloyd's, che garantiscono l'assicurazione, una nave deve subire un lavoro di revisione alla fine di ogni periodo di quattro anni. Recentemente c'erano stati solo altre due revisioni, ma minori.



Violente tempeste di neve si sono abbattute sulla Scozia paralizzando totalmente il traffico

UNA QUESTIONE NON NUOVA ALLA CAMERA DEI COMUNI

Costa troppo il panfilo della Regina Elisabetta

Londra, 5

Il «Britannia», il panfilo della Regina e del Duca di Edimburgo, costa troppo. La questione, non nuova, degli alti costi di manutenzione e di revisione di questo yacht è stata sollevata di nuovo oggi alla Camera dei Comuni.

«Non vogliamo in nessun modo — ha detto oggi l'ex ministro della Guerra Shaw — tentare di privare la famiglia del suoi riposi, che di tanto in tanto merita. Ma ci sembra desiderabile che in tempi di ristrettezze finanziarie come questi non si fosse appesantiti dai costi eccessivi di questa imbarcazione».

Un altro deputato, il laburista E. Fernyhough, si è lamentato che, in tempi di così stretta economia nei confronti di fondamentali istituzioni quali quelle dei servizi sociali

di assistenza, il Governo spende invece tanto denaro nel «Britannia», che l'opposizione ritiene un «giocattolo costoso». «Ci può spiegare — ha chiesto il deputato al Segretario parlamentare per l'Ammiraglio — per quale ragione questa nave, che naviga per tre mesi l'anno, ha bisogno di lavori di revisione con tanta frequenza?».

Lo yacht reale «Britannia» ha preso il mare nel gennaio del 1954. Da allora, oltre ai costi di manutenzione, che sono molto alti, è costato 332 mila sterline, pari a circa 325 milioni, di lavori di revisione. La revisione in corso in queste settimane costa circa 160 mila sterline. Altre duemila sterline costa la riparazione e l'ulica, che recentemente è stata danneggiata da una boa nel porto di Portsmouth.

Il segretario dell'Ammiraglio, Allan, ha detto alla Camera dei Comuni che negli ultimi dodici mesi lo yacht «Britannia» è stato usato in una media molto superiore a quella avanzata dall'opposizione. Secondo le regole del Lloyd's, che garantiscono l'assicurazione, una nave deve subire un lavoro di revisione alla fine di ogni periodo di quattro anni. Recentemente c'erano stati solo altre due revisioni, ma minori.

A. P.

CURIOSITA' DELLE STATISTICHE NELLA CAPITALE

A Roma lavorano duecentomila donne

Il gruppo più compatto - 200 su mille - è quello che fa parte della burocrazia dello Stato

Roma, 5

La popolazione romana per quanto riguarda la sua suddivisione vede un quasi perfetto equilibrio tra uomini e donne: non si avverte, nella capitale, gli squilibri a favore degli uomini che si riscontrano in talune città del Meridione o a favore delle donne, che si hanno invece in diverse città del Settentrione.

Uomini e donne a Roma sono in numero quasi pari e, dato che la popolazione totale tocca i due milioni, facile è arguire che le donne ammontano ad un milione. Orbene, che cosa fanno queste donne? Quante di esse lavorano fuori di casa? Sono state fatte recentemente delle indagini al riguardo e si è scoperto che ottocentomila romane sono di professione «casalinghe» mentre duecentomila ogni mattina se ne vanno al lavoro, fuori casa.

Centomila di queste rappresentanti del sesso debole fanno le commesse, le cassiere, le operai, ottantamila sono impiegate, pubbliche o private, diecimila sono artigiane, esercenti in proprio, e poco più di centomila sono professioniste (le donne che lavorano indipendentemente, avvocate, mediche, insegnanti private, traduttrici, interpreti, ecc.).

Quanto al problema della parità effettiva tra uomini e donne, esso è sentito solo dalla modesta percentuale delle professioniste. Le altre non ci pensano e ci pensano in minima parte. È questo anche per il fatto che le lavoratrici industriali e agricole, nelle quali questo problema assume la configurazione della effettiva diversità delle retribuzioni tra uomini e donne, sono poche a Roma.

Nella capitale quindi parecchie sono le donne che lavorano fuori di casa, contrariamente a quanto si potrebbe pensare (sono in sostanza il 10 per cento della popolazione totale) ma pochissime quelle che sollecitano la parità effettiva con l'altro sesso.

Due coniugi americani periti in auto sull'Aurelia

La metà delle donne romane che lavorano lo fa invece per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale delle donne che lavorano per la propria indipendenza o per avere a disposizione dei quattrini con i quali vestirsi meglio. Diminuiscono invece le lavoratrici che lavorano per la famiglia, anzi più della metà per essere precise; un quarto di esse lavora per essere indipendente e poche per avere il modo di vestire meglio. Tutto ciò per quanto riguarda le commesse e le operaie. Le cose cambiano quando si passa alle impiegate: aumenta la percentuale

AVVISI ECONOMICI

(MINIMO 10 PAROLE)

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la Unione Pubblicità Italiana U.P.I., via S. Pella 4, piano terra, o inviati a mezzo posta, con relativo importo, allo stesso indirizzo. Le eventuali lettere o circolari reclamistiche con recapito alle cassette saranno cespugliate.

A Off. pers. servizio L. 10

DONNA offresi stirare e lavori leggeri. Nordio 14, Piz. 21402 A
PRESTASERVIZI ore combinate offresi. Cassetta 12120 A UPI
50 ENNE sana, capace cuciniera, offresi presso una due persone. Cassetta 41642 A UPI.

B Rich. pers. servizio L. 25

DOMESTICHE stabili, cameriere, alte paghe cerca Agenzia Leban, Toro 8.
CUOIA, ragazza friulana, slovena, istriana, principianti cercasi. Torbiana 41, Rosa, telefonare 37419.
DOMESTICA per persona sola cuoca prestaservizi ragazze principianti cercasi. Battisti 6, Radetti.
PRESTASERVIZI giovane cerca coniugi soli. Telefonare 90815.
STABILE con referenze cerca Piccoli, via Franca 18, telefono 61462.
C Richieste d'impiego L. 10

A.A. PITTORE stanze, cucine, appartamenti, coloriture olio offresi. Via Crispi 11, portineria. 21430 C

AUTISTA giovane II scoppio e Diesel offresi. Cassetta 21423 C UPI.
COMMESSO cartoleria lunga pratica giovane referenze ineccepibili offresi. Cassetta 21400 C UPI.
DISCANTATORE tecnico assoluto Nautico offresi con referenze. Tel. 32237.
FATTORINO giovane propria Ape offresi. Cassetta n. 61735 C UPI.

PITTORE stanze appartamenti, coloriture olio carta parati, offresi. Tel. 56729. 61713 C

PITTORE decoratore stanze cucine appartamenti mobili modici offresi. Tel. 21483.
RAGIONIERA 19 enne ottima conoscenza due lingue estere offresi. Telefonare 58625.
RICAMATRICE mano lavoro accurato prezzi modici offresi. Foscolo 15, Mandricardo.

SIGNORINA 22 enne diplomata disegno, offresi anche quale impiegata, primo impiego miti pretese. Tel. 24344. 41479 C

TAPPEZZIERE materassi, divani offresi anche domicilio. Telefono 63540.
TAPPEZZIERE offresi riparazioni stuoie materassi, Tarabochia 5, portineria, tel. 68342.
CC Artigianato L. 20

A.A. RADIOPARAZIONI accurate preventivi anticipati, riparazioni anche in giornata. Laboratorio Crispi 445. 61621 D

GAZZA per trattoria cerca. Via Ginastica 20. 21433 D

RAGAZZE bella presenza cerca Compagnia d'opere. Presentarsi presso Scuola danze, S. Lazzaro 3, tel. 38719. Iesepova. 41650 D

OFF. camera e pens. L. 25

CAMERETTA mobilata una persona affittasi. Piazza Goldoni 101, porta 1. 21422 F

MATRIMONIALE bagno comodo cucina affittasi. Mazzini 12, porta 7. 41648 F

STANZA vuota affittasi. Via San Lazzaro 5, Berli. 41651 F

UFFICIO pianoterra indipendente cede gratuitamente affittando. Telefonare Bonetti 24212. 21417 F

G. Istruzione L. 25

DATILLOGRAFIA Prima Scuola Autorizzata lire 40 lezione. Gatter 12. 21413 G

ALLA Berlitz, Pioneroso 2, telefono 23121, potete iscrivervi ai corsi di lingue estere in qualsiasi mese dell'anno. 135 G

FRANCESE lezioni collettive individuali. Telef. 30061, dalle 15-18.

RIPETIZIONI scuole medie, lezioni tedesco, croato, condizioni convenienti. Telefonare Mito 55-414. 2244 G

SIGNORINA diplomata impartisce lezioni inglese italiana bambini scuole medie. Telefonare 30624. 41638 G

CUOCO abilissimo escluso pensionato assumesi prontamente. Cassetta 21395 D UPI

DONNA bella presenza, bar, posto cucina, cerca. Richieda cauzione. Cassetta 41632 D UPI.

GAZZA uomo, capicamera, prezzi modici, accetta lavori dalle 10 alle 16. Telefonare n. 62205. 21401 CC

SARTA confezione accurata, qualsiasi modello, prezzi modici, puntualità. Telefono 33692.

SARTA eseguisce gonne su misura in giornata. Foscolo 15, Petronio.

D Offerte d'impiego L. 25

IA ENNE datillografa cerca. Studio legale Delia, San francesco 14. 41634 C

APPRENDISTA pratica sarta donna cerca. Via Rossetti 45, porta 6. 41697 D

RABBERE capicamera con clientela paga o percentuale cerca. Scrivere pretese e posti occupati. Cassetta n. 21410 D UPI.

CUOCO abilissimo escluso pensionato assumesi prontamente. Cassetta 21395 D UPI

DONNA bella presenza, bar, posto cucina, cerca. Richieda cauzione. Cassetta 41632 D UPI.

GAZZA uomo, capicamera, prezzi modici, accetta lavori dalle 10 alle 16. Telefonare n. 62205. 21401 CC

SARTA confezione accurata, qualsiasi modello, prezzi modici, puntualità. Telefono 33692.

SARTA eseguisce gonne su misura in giornata. Foscolo 15, Petronio.

D Offerte d'impiego L. 25

IA ENNE datillografa cerca. Studio legale Delia, San francesco 14. 41634 C

APPRENDISTA pratica sarta donna cerca. Via Rossetti 45, porta 6. 41697 D

RABBERE capicamera con clientela paga o percentuale cerca. Scrivere pretese e posti occupati. Cassetta n. 21410 D UPI.

CUOCO abilissimo escluso pensionato assumesi prontamente. Cassetta 21395 D UPI

DONNA bella presenza, bar, posto cucina, cerca. Richieda cauzione. Cassetta 41632 D UPI.

GAZZA uomo, capicamera, prezzi modici, accetta lavori dalle 10 alle 16. Telefonare n. 62205. 21401 CC

SARTA confezione accurata, qualsiasi modello, prezzi modici, puntualità. Telefono 33692.

SARTA eseguisce gonne su misura in giornata. Foscolo 15, Petronio.

D Offerte d'impiego L. 25

IA ENNE datillografa cerca. Studio legale Delia, San francesco 14. 41634 C

APPRENDISTA pratica sarta donna cerca. Via Rossetti 45, porta 6. 41697 D

RABBERE capicamera con clientela paga o percentuale cerca. Scrivere pretese e posti occupati. Cassetta n. 21410 D UPI.

CUOCO abilissimo escluso pensionato assumesi prontamente. Cassetta 21395 D UPI

DONNA bella presenza, bar, posto cucina, cerca. Richieda cauzione. Cassetta 41632 D UPI.

GAZZA uomo, capicamera, prezzi modici, accetta lavori dalle 10 alle 16. Telefonare n. 62205. 21401 CC

SARTA confezione accurata, qualsiasi modello, prezzi modici, puntualità. Telefono 33692.

SARTA eseguisce gonne su misura in giornata. Foscolo 15, Petronio.

D Offerte d'impiego L. 25

IA ENNE datillografa cerca. Studio legale Delia, San francesco 14. 41634 C

APPRENDISTA pratica sarta donna cerca. Via Rossetti 45, porta 6. 41697 D

RABBERE capicamera con clientela paga o percentuale cerca. Scrivere pretese e posti occupati. Cassetta n. 21410 D UPI.

CUOCO abilissimo escluso pensionato assumesi prontamente. Cassetta 21395 D UPI

DONNA bella presenza, bar, posto cucina, cerca. Richieda cauzione. Cassetta 41632 D UPI.

GAZZA uomo, capicamera, prezzi modici, accetta lavori dalle 10 alle 16. Telefonare n. 62205. 21401 CC

SARTA confezione accurata, qualsiasi modello, prezzi modici, puntualità. Telefono 33692.

SARTA eseguisce gonne su misura in giornata. Foscolo 15, Petronio.

D Offerte d'impiego L. 25

IA ENNE datillografa cerca. Studio legale Delia, San francesco 14. 41634 C

APPRENDISTA pratica sarta donna cerca. Via Rossetti 45, porta 6. 41697 D

RABBERE capicamera con clientela paga o percentuale cerca. Scrivere pretese e posti occupati. Cassetta n. 21410 D UPI.

CUOCO abilissimo escluso pensionato assumesi prontamente. Cassetta 21395 D UPI

DONNA bella presenza, bar, posto cucina, cerca. Richieda cauzione. Cassetta 41632 D UPI.

GAZZA uomo, capicamera, prezzi modici, accetta lavori dalle 10 alle 16. Telefonare n. 62205. 21401 CC

SARTA confezione accurata, qualsiasi modello, prezzi modici, puntualità. Telefono 33692.

SARTA eseguisce gonne su misura in giornata. Foscolo 15, Petronio.

D Offerte d'impiego L. 25

IA ENNE datillografa cerca. Studio legale Delia, San francesco 14. 41634 C

APPRENDISTA pratica sarta donna cerca. Via Rossetti 45, porta 6. 41697 D

RABBERE capicamera con clientela paga o percentuale cerca. Scrivere pretese e posti occupati. Cassetta n. 21410 D UPI.

CUOCO abilissimo escluso pensionato assumesi prontamente. Cassetta 21395 D UPI

DONNA bella presenza, bar, posto cucina, cerca. Richieda cauzione. Cassetta 41632 D UPI.

GAZZA uomo, capicamera, prezzi modici, accetta lavori dalle 10 alle 16. Telefonare n. 62205. 21401 CC

SARTA confezione accurata, qualsiasi modello, prezzi modici, puntualità. Telefono 33692.

SARTA eseguisce gonne su misura in giornata. Foscolo 15, Petronio.

D Offerte d'impiego L. 25

IA ENNE datillografa cerca. Studio legale Delia, San francesco 14. 41634 C

APPRENDISTA pratica sarta donna cerca. Via Rossetti 45, porta 6. 41697 D

RABBERE capicamera con clientela paga o percentuale cerca. Scrivere pretese e posti occupati. Cassetta n. 21410 D UPI.

CUOCO abilissimo escluso pensionato assumesi prontamente. Cassetta 21395 D UPI

DONNA bella presenza, bar, posto cucina, cerca. Richieda cauzione. Cassetta 41632 D UPI.

GAZZA uomo, capicamera, prezzi modici, accetta lavori dalle 10 alle 16. Telefonare n. 62205. 21401 CC

SARTA confezione accurata, qualsiasi modello, prezzi modici, puntualità. Telefono 33692.

SARTA eseguisce gonne su misura in giornata. Foscolo 15, Petronio.

D Offerte d'impiego L. 25

IA ENNE datillografa cerca. Studio legale Delia, San francesco 14. 41634 C

APPRENDISTA pratica sarta donna cerca. Via Rossetti 45, porta 6. 41697 D

RABBERE capicamera con clientela paga o percentuale cerca. Scrivere pretese e posti occupati. Cassetta n. 21410 D UPI.

CUOCO abilissimo escluso pensionato assumesi prontamente. Cassetta 21395 D UPI

DONNA bella presenza, bar, posto cucina, cerca. Richieda cauzione. Cassetta 41632 D UPI.

GAZZA uomo, capicamera, prezzi modici, accetta lavori dalle 10 alle 16. Telefonare n. 62205. 21401 CC

SARTA confezione accurata, qualsiasi modello, prezzi modici, puntualità. Telefono 33692.

SARTA eseguisce gonne su misura in giornata. Foscolo 15, Petronio.

D Offerte d'impiego L. 25

IA ENNE datillografa cerca. Studio legale Delia, San francesco 14. 41634 C



vini delle varie regioni d'Italia si distinguono per caratteristiche e pregi differenti che si ritrovano concentrati nei distillati da essi ottenuti. Da ciò l'infinita varietà di gusti e di aromi dei distillati di vino, la cui meravigliosa gamma di sfumature si avvale di una esperienza secolare per essere dosata e fusa in un brandy armonico e costante.

Da questo sapiente abbinamento dell'opera della natura e dell'uomo nascono i famosi brandy STOCK 84 e STOCK MEDICINAL, che al morbido "bouquet" e al delicato profumo aggiungono il pregio della qualità sempre costante.

Chi se ne intende chiede...

STOCK

I BRANDY ITALIANI DEFINITIVAMENTE SUPERIORI

Vinum italicum...



PUBBLISTOCK 22/6/58

CC Artigianato L. 20

AA. RADIOPARAZIONI accurate preventivi anticipati, riparazioni anche in giornata. Laboratorio Crispi 445. 61621 D

GAZZA per trattoria cerca. Via Ginastica 20. 21433 D

RAGAZZE bella presenza cerca Compagnia d'opere. Presentarsi presso Scuola danze, S. Lazzaro 3, tel. 38719. Iesepova. 41650 D

OFF. camera e pens. L. 25

CAMERETTA mobilata una persona affittasi. Piazza Goldoni 101, porta 1. 21422 F

MATRIMONIALE bagno comodo cucina affittasi. Mazzini 12, porta 7. 41648 F

STANZA vuota affittasi. Via San Lazzaro 5, Berli. 41651 F

UFFICIO pianoterra indipendente cede gratuitamente affittando. Telefonare Bonetti 24212. 21417 F

G. Istruzione L. 25

DATILLOGRAFIA Prima Scuola Autorizzata lire 40 lezione. Gatter 12. 21413 G

ALLA Berlitz, Pioneroso 2, telefono 23121, potete iscrivervi ai corsi di lingue estere in qualsiasi mese dell'anno. 135 G

FRANCESE lezioni collettive individuali. Telef. 30061, dalle 15-18.

RIPETIZIONI scuole medie, lezioni tedesco, croato, condizioni convenienti. Telefonare Mito 55-414. 2244 G

SIGNORINA diplomata impartisce lezioni inglese italiana bambini scuole medie. Telefonare 30624. 41638 G

CUOCO abilissimo escluso pensionato assumesi prontamente. Cassetta 21395 D UPI

DONNA bella presenza, bar, posto cucina, cerca. Richieda cauzione. Cassetta 41632 D UPI.

GAZZA uomo, capicamera, prezzi modici, accetta lavori dalle 10 alle 16. Telefonare n. 62205. 21401 CC

SARTA confezione accurata, qualsiasi modello, prezzi modici, puntualità. Telefono 33692.

SARTA eseguisce gonne su misura in giornata. Foscolo 15, Petronio.

D Offerte d'impiego L. 25

IA ENNE datillografa cerca. Studio legale Delia, San francesco 14. 41634 C

APPRENDISTA pratica sarta donna cerca. Via Rossetti 45, porta 6. 41697 D

RABBERE capicamera con clientela paga o percentuale cerca. Scrivere pretese e posti occupati. Cassetta n. 21410 D UPI.

CUOCO abilissimo escluso pensionato assumesi prontamente. Cassetta 21395 D UPI

DONNA bella presenza, bar, posto cucina, cerca. Richieda cauzione. Cassetta 41632 D UPI.

GAZZA uomo, capicamera, prezzi modici, accetta lavori dalle 10 alle 16. Telefonare n. 62205. 21401 CC

SARTA confezione accurata, qualsiasi modello, prezzi modici, puntualità. Telefono 33692.

SARTA eseguisce gonne su misura in giornata. Foscolo 15, Petronio.

D Offerte d'impiego L. 25

IA ENNE datillografa cerca. Studio legale Delia, San francesco 14. 41634 C

APPRENDISTA pratica sarta donna cerca. Via Rossetti 45, porta 6. 41697 D

RABBERE capicamera con clientela paga o percentuale cerca. Scrivere pretese e posti occupati. Cassetta n. 21410 D UPI.

CUOCO abilissimo escluso pensionato assumesi prontamente. Cassetta 21395 D UPI

DONNA bella presenza, bar, posto cucina, cerca. Richieda cauzione. Cassetta 41632 D UPI.

GAZZA uomo, capicamera, prezzi modici, accetta lavori dalle 10 alle 16. Telefonare n. 62205. 21401 CC

SARTA confezione accurata, qualsiasi modello, prezzi modici, puntualità. Telefono 33692.

SARTA eseguisce gonne su misura in giornata. Foscolo 15, Petronio.

D Offerte d'impiego L. 25

IA ENNE datillografa cerca. Studio legale Delia, San francesco 14. 41634 C

APPRENDISTA pratica sarta donna cerca. Via Rossetti 45, porta 6. 41697 D

RABBERE capicamera con clientela paga o percentuale cerca. Scrivere pretese e posti occupati. Cassetta n. 21410 D UPI.

CUOCO abilissimo escluso pensionato assumesi prontamente. Cassetta 21395 D UPI

DONNA bella presenza, bar, posto cucina, cerca. Richieda cauzione. Cassetta 41632 D UPI.

GAZZA uomo, capicamera, prezzi modici, accetta lavori dalle 10 alle 16. Telefonare n. 62205. 21401 CC

SARTA confezione accurata, qualsiasi modello, prezzi modici, puntualità. Telefono 33692.

SARTA eseguisce gonne su misura in giornata. Foscolo 15, Petronio.

D Offerte d'impiego L. 25

IA ENNE datillografa cerca. Studio legale Delia, San francesco 14. 41634 C

APPRENDISTA pratica sarta donna cerca. Via Rossetti 45, porta 6. 41697 D

RABBERE capicamera con clientela paga o percentuale cerca. Scrivere pretese e posti occupati. Cassetta n. 21410 D UPI.

CUOCO abilissimo escluso pensionato assumesi prontamente. Cassetta 21395 D UPI

DONNA bella presenza, bar, posto cucina, cerca. Richieda cauzione. Cassetta 41632 D UPI.

GAZZA uomo, capicamera, prezzi modici, accetta lavori dalle 10 alle 16. Telefonare n. 62205. 21401 CC

SARTA confezione accurata, qualsiasi modello, prezzi modici, puntualità. Telefono 33692.

SARTA eseguisce gonne su misura in giornata. Foscolo 15, Petronio.

D Offerte d'impiego L. 25

IA ENNE datillografa cerca. Studio legale Delia, San francesco 14. 41634 C

APPRENDISTA pratica sarta donna cerca. Via Rossetti 45, porta 6. 41697 D

RABBERE capicamera con clientela paga o percentuale cerca. Scrivere pretese e posti occupati. Cassetta n. 21410 D UPI.

CUOCO abilissimo escluso pensionato assumesi prontamente. Cassetta 21395 D UPI

DONNA bella presenza, bar, posto cucina, cerca. Richieda cauzione. Cassetta 41632 D UPI.

GAZZA uomo, capicamera, prezzi modici, accetta lavori dalle 10 alle 16. Telefonare n. 62205. 21401 CC

SARTA confezione accurata, qualsiasi modello, prezzi modici, puntualità. Telefono 33692.

SARTA eseguisce gonne su misura in giornata. Foscolo 15, Petronio.